879

சி.வை.குப்புசாமி செட்டியார்,
காவேரிப்பட்டணம், சேலம் 2/2
"வைத்திய குடோரம் கட்டு-16"

Verification Completed
[illegible]
26/12/64

தேதி: 7.3.64
ஓலைச் சுவடியின் பெயர்: "வைத்திய குடோரம் கட்டு-16"
உரிமையாளரின் பெயர்: சி.வை. சுப்புசாமி செட்டியார்.
இடம்: காவேரிப்பட்டணம், சேலம்.

உ.உ.உ

( இதன் கண் முன் தொடக்கம் பல ஏடுகள் சிதைந்துள்ளன. இடையிலும் பல ஏடுகள் சிதைந்தும், இல்லாமலும் இருக்கின்றன. ஏடுகளின் எண்ணுள்ள பகுதி எல்லா ஏடுகளிலும் சிதைந்திருக்கின்றன. எனவே, மருந்துகளும் செய்முறை அநுபானங்களும் சிதைவின்றி உள்ளன மட்டும் எழுதப் பெறுகின்றன)

***

<u>நவலோக அக்கினி குமாரன்</u>:-

1. பாந்தமான வெள்ளி செம்பு பாரு ஈயம் வெங்கலத்
சாந்தமான சுத்த நாகம் காரும் லோகம் பொன்னுடன்
காந்தமான சேர்வையுடன் காரூங் குதமிவை யெல்லாம்
ஆந்தமாக ஒரு சமமாய் யாட்டி சுத்தி செய்திடே.

2. ஆட்டிச் சுத்தி செய்த பின்பு ஆவ கன்னி வேருமே
காட்டி வைத்துக் கசாயமாய்க் கண்டுருந்தி நாரு முன்
மூட்டிச் சுத்தி மத்தித்து முன் வளையில் குப்பியில்
கட்டிக் கட்டி யேத்தி நல்ல கொண்ட வேரு சீலையே.

3.. சீலை செய்து செய்த பின்பு செதுக்குக் காய வெந்திரம்
காலை பத்து மென்று சாமம் கட்டி நீ யெரித்திடும்
காலை கண்டு பூசை கண்டு பூசையிட்ட மந்திர சிவ சித்தியும்
பாலை பாலை சுத்தளம் பாத்து நீ வாங்கிடே.

4. வாங்கி யங்கே குன்றியிடை வாய்த்த பிஞ்சிச் சாத்திலே
ஒங்கி வந்த சுரங்களுடனு சந்த சன்னி தீருங் காண்
நீங்கி நீங்கி போரு மோரும் நின்ற சன்னி வாதங்கள்
யெங்கியேங்கி காரையோரு மிகிய சன்னி யவேகமே.

5. இசிவ சன்னி வாதமுடன் எடுத்த காச மிரண்டிடும்
கனியமான கண்ட சத்தி காசமோடி மாண்டிடும்
குனியமான பாண்டுடன் குன்ம மோடுங் கல்லிலா
தனியுமான பீனி வெள்ளி மரை சுகந்த சிலை யொன்றரை
அனியமான பீனிசங்கள் நொடியில் போகுங் கண்டுரே.

6. குதமொன்று வெள்ளியரை சுகந்த சிலை யொன்றரை
பாதம் ரெண்டு கவுரி யரை பாத்துச் சுத்தி செய்திடு
வாதமான கன்னி பாலில் மத்தித்துக் கிளிகள் கட்டி
வேகமான வெள்ளருகு விளக்குங் குன்னி சாத்திலே.

7. சாத்திலே டோளெந்திரஞ் சாமங் கட்டி வெந்த பின்
யாத்தி யாத்தி பொடிகள் செய்து ஆக முன்னில் ஆகமுயிலே
சேத்து சேத்தடைத்து வைத்து செவிகளுள்ளே நசியல்
மாத்தி மாத்தி மாத்திப் பாரிசங்கள் வந்த சுரமு மோடுமே.

8. ஒடு மிந்தப் பருத உக்க சீத சுரங்களும்
நாடு மிர்க விடசுரஞ் சீத நல்ல வாத சுரங்களும் ---திடும்
ஒடுமோடு மிர்த கித முத்தக---------குகியே.

<u>தாப சுரத்துக்கு</u>:-

<u>அப்பிரக செந்தூரம்</u>:-

9. மண்டிய அப்பிரக சிந்தூரந் தானென்ற, மண்டிய சுத பற்பமது வேண்டும்,
கண்டிய கெந்தி காட்டும் பலமொன்று, அண்டிய வெங்கார மாசது வொன்றே.

10. ஆனது லிங்க மன்பாய்ச் சரி சேர்த்து, தானது சுக்குத் தானென்று சேத்திடும்
மானது திப்பிலி மைகாயப் பலமொன்று, ஏனது மிளகு லிங்கிய வொன்றிடே.

11. ஒண்டிய சாரமோங்கு பலமொன்று, கண்டிய தெல்லாந் தான் சுத்தி செய்திடும்
கண்டிய கொடிவேலிக் கசாயத்தில், அண்டிய சாமமாய் மைரத்திடே.

12. ஆறு மரைத்து அநுபானதன்னிலே, பாரு திருவில் பருவமா புகர்த்தித் தான்
காறுஞ் சிமிழில் கட்டி யடைத்திடும், மாறு முற்கடத்து மருது அநுபானமே.

13. அநுபானத் திட்டால் ஆகாத சன்னி போம், தநுபான மான சன்னி வாதங்களும்
கொளிபானமான கொடிய சீதங்களும் சுபானமான சரம் போமெங் கண்டுரே.

14. சுரம் போக்குஞ் சன்னி சத்திய பதினெட்டும், சுரம் போக்கு அதிசாரஞ் சர்வ
ரோகங்களும்
திரம் போக்கும் பிரமியம் நியதி யறிந்திட்டால், சுரம் போக்குமென் கண்டறி
வாறிதே.

15. வாறிதே நொச்சி வகையான தயிலத்தில், கூறிதே குன்மங் கைப்/போகும் பாத்திடு
சாறிதே ரோகஞ் சர்வ ரோக நாசனம், வேறிதே வில்லை விளங்குஞ் சிவானந்தமே.

16. சிவானந்தமான சீகவலை வாசம், நவானந்தமான நாதாக்கள் வாக்குத்தால்

வானந்தமாக மடிந்திடும் ரோகங்கள் சுவானந்தமாய தவித்த வயிரியே.

17. **நவலோக சூதந்த வயிரவன்:-**
வயிரியமான வகையான காரம், தயிரியமான தான் பலமொன்று,
வெயிரியமான வெள்ளுப்பி பலமொன்று, அயிரியமான கெந்தி பலம் நாலே.

18. நாலான சூதம் நாட்டு பலம் நாலு, கோலான சுக்கு கட்டு பலம் நாலு,
சேலான திப்பிலி செயத்த பலம் நால, வாலான மிளகு நாத் கூட்டிப் பாத்திடே.

19. பாத்திடு லிங்கம் பலிரெண்டு சேத்த நீ, யெத்திடு சரக்கை மியல்பாகச் சுத்தி செய்
காத்திட்ட நிம்பழந் தன்னிலொரு நாள், மாத்தி மறுநாள் மகா மிஞ்சிச் சாத்திலே.

20. சாத்திலரைத் தித்தப் பாதே மறுநாள், மாத்திய கொடிவேலி மகத்தான கசாயத்தில்
சேத்தி யரைத்துத் தீத்திடு முன்டை போல் ஆத்தி புளத்தி யசந்தலில் வைத்திடே.

21. வைத்திட்ட வுண்டை மகத்தாம் விதங்களில், பத்திட்ட போத பறக்கு மகா சன்னி,
யெத்திட்ட வாத மெரியு மகா குன்மங்கள், சத்திடுஞ் சொன்னேன் தான் வாதம் போக்குமே.

22. போக்கும் நீ கேளு புகமான காசங்கள், தாக்கும் பதினெட்டும் தப்பாது பாத்திடும்,
போக்குமிது ரோகம் பதின் காத மோட்டியே நாக்குள்ளத் தாகும் நாற்பது போமே.

23. **திரிமூர்த்தி ரசம்:-**
பேர்க்குந் திரிமூர்த்தி ரசம் பொல்லாத சன்னியை தாக்கும், பதிமூன்று தப்பாதே கெட்டிடும்
வாக்கும் வசமும் மகா சன்னிக் கருபானம் நீக்கும் வகையை நிசமாகக் கேட்டிடே.

**திரி நேத்தி ரசம்:-**

24. கேட்டிடும் வெளி மான் கொம்பு பொடி யெட்டும், நாட்டிடும் புள்ளி மான் நற் கொம்பு மிரெட்டும்
கூட்டு நல் நாவி மூலமாக நாலும், காட்டும் கார்த்திகைக் கிழங்கு நாலே.

25. கிளங்கோடே சூதம் நாலது சேர்த்து அரைத்திய கெந்தி யது வொன்று போதும்
மிரைத்திய கொம்பைப் பற்பமதாக்கி, அரைத்திய சரக்கைச் சுத்திகள் செய்யே.

26. செய்திடுஞ் சுத்தி திடமதுவாக, வைதிடும் கல்வத்தில் மாட்டி யரைக்கச் சொல்
கொய்திடுங் கொடிவேலிக் கசாயத்திலொரு நாள், நெருக்கப் பாத்து நாளொரு நாளே.

27. நாளது மூன்றிப் பிரமாணங்களுண்டை நீளவுஞ் செய்த நிச்சயத்தில் நீ,
வாளது கொடிவேலி மகத்தாம் கசாயத்தில், சாளம் வாக்கும் சன்னிக்கு வாருண்டை.

28. உண்டை யிது சண்டை யிட்டாப் போல் சாத்தாங் கடல்

28. உண்டையிதுலே போடு மகா சன்னி, அண்ட வேர் சங்கன் சன்னி வாதங்கள்
சண்டை யிட்டாப் போல் சாத்தங் கடல் மட்டும், கொண்டையில் சன்னி மூலக் கூடும் வகை பாரே.

29. பாரே விகட சன்னி பதிமூன்றும், வாரே நீ மிஞ்சிச் சார் வகையி லோதுண்டை
மாரே யொன்று மாட்டியே விட்டால், தாரே தச சன்னி சுகத்த வாசமே தானே.

30. சேர்த்திடுந் தாம்பிரத் தகடது கொண்டு, மாத்திடும் பாலிலும் நெய்யிலு முறையை,
மூத்திடு முன்பு நாளை கழித்த பின் சாத்தியே நொச்சி தாளதில் தைக்கிடே.

31. தவைக்கச் சுத்த ஊவைச்சச் கழறிப் போம், நெய் பால் நவக்கியே தகடு தானொரு பலமொன்று
நவக்கியே சூதம் நகத்த பல ரீதிமுறை நீக்கவே கெந்தகம் நீட்டும் பலஞ் சேரே.

32. கேளடா நொச்சி கெடியான சாத்திலில், நாளடா வொன்று நகைக்க வரைத்து நீ,
வாளடா கனி மண் குகைக்குள்ளே வைத்து நீ, நீளடா மண் சீலை நிலையாகச் செய்திடே.

33. செய்யடா சீலை செயமாக மூன்று தானீ, வைய்யடா சட்டியில் மணலிட்டதின் மேல்
பைய்யடா வைத்துப் பாச்சிடு மேல் மணல், பொய்யடா வெட்டிப் பொங்கர்த்திய மூன்று சாமமே.

34. மூன்றது சாம முழங்க எரித்திடுஞ், சான்றது சாமம் சாங்கை சீதளமாய்,
நான்குக வாறிமுல் நலமாக சாங்கிப் பார், கொன்ற தகடு கரிய பற்பமே.

35. பற்பத்தில் நெல்லடை பாச்சிய வெத்திலே,, நிற்பத்த காசமும் நீர்யாந்தையும்,
அற்ப மனேக மடங்காக வாயுவும், சொற்ப்கதி லோடிச் சோர்ந்து கிடக்குமே.

36. சோர்ந்த கிடக்குஞ் சுகமான சன்னிகள், மாந்த கிடக்கு மகா காச சுவாசங்கள்
சார்ந்த கிடக்குஞ் சகலமுள்ளடக்கி கீர்ந்து கிடக்கும் மூலமான முறையே.

37: மூலவரைக்கு முத்தான பாண்டுவும், தாலப் பெருவாசல் தாக்கிய காரமும்,
மாலையில் காசம் வகையான மாற் சாலஞ், சாலப் பெரு வக்கந் தாமேறும்
பார்த்திடே.

38. சன்னியுடன் தலை வலியுந் தாள் வலியும், மன்னியுடனே சுக சன்னி மாறவுடன்
கன்னியுடன் அத்தி சுர மாறலன் பாய் பதிமூன்றன் கூறிபட வேண்டாங் காரிகையே
யுச்சிதமாய் சூதந் தாமென்ற கடி கெந்தி ரெண்டுடனே பாத அரிதாரம் பலமூன்ற
நீதமுட +--மென்றுக்கிக் கல்லிட்டு உத்த மிஞ்சிச் சார் விட்டு நன்றாக நயரைத்து
நாட்டக் கேள் ஒன்றாக மடக்கிட்டு நன்றாய் வைத்த செம்பு விட்டி கைமிலடச்சியே
மேல் மூடி யதிக முத்த நடக்கிய சீலை மண் செய்து செவுத்தியே சட்டியினில்
பாலை மண் மேலே பார்ச்சி விடு.
கோழமுடன் ஆக மணல் வைத்து அன்பாய் தீபாக்கினியாய் பாகமொரு சாமம் பார்
த். தெரித்து
வேகமுடன் ஆற விட்டே யெடுத்து அன்பாய்ப் பொடி செய்து தாரமிட்ட மீன்
பிச்சில் தாமொரு நாள் ஊற விட்டு வேற் சியம் பிச்சில் மாட்டிப் பின்னர் மூமலே.
தற்கிய மாதி தன் பச்சில் துற்கதமாய் யல்லி யரை யொரு நாளப் பாலது வுனத்த
மெல்லிய மீளும் பிச்சில் வேண்டொரு நாள் நல்லியரே ஊமத்தை விரை கக்குவன்
பருவிரை யொக்கமுடன் பேய்த்து மட்டி வேரும் சேர்ந்த புல்லரசம் விரையும்
நின் புளிச் சான் அமுர்த வல்லி நீ. சுட்டு தன் பளிச்சை கைய்யாந் தகரையுடன் கல
பிளகு வெங்காரம் மயிலுந் திரிபாலை வாளரிசி, கொய்யான நேர்வாளந் திரிகடு
நேர் மாளதம் பழச் சாறு ஆர்வான சாறனை வேரது சுட்டு சார்வாக சதிரக்
கள்ளிப் பாலுந் தாழுவிச் சாறனையும் மதிக் கள்ளியா மணக்கு வகை தப்பாமல்
கதிரமுடன் ஒவ்வொன்றிலோ ரொரு நாள் உண்மையுடனரைத்தி நல்லண்டாய்
நீ வைத்த நாட்டக் கேள் கல்வுண்டை யிஞ்சியுட சாத்திலிருத்தியே நெல்லிடை
தான் வஞ்சியரே யிட்டாக் கால் வாங்குந் தோஉடு மிஞ்சிவல் நெல்லிடையும்
ரெண்டு நற் குண்டிச் சாக்கிலிட நல்லிடையே யின்னள் நகர்ந்து விடும் பல்லிடையே
காச்சல் குளிருங் கனமான சன்னிகளும் ஆச்சிய சுக சன்னி யது தீரும் வாச்சுதிர
சாந்த மருவுஞ் சகல ரோக நாசனமாம் பாந்தமுடன் ரச மென்பார் பார்த்து.

<u>சுவாச காசக் குடோரி:-</u>

39. அரிய தாரம் நாற்பலம் ஆன சூதம் நாற்பலம்,
பெரிய கெந்தி யிருவதும் பேறொன்றாகக் கட்டியே
நரிய சாரம் ரெண்டு போடு நாட்டி யெல்லாம் பொடிகளாய்ச்
சிரியமான வலையல் குப்பி தானுஞ் சேர்த்தடைத்திடே.

40. அடைத்துச் சீலை யேழு செய்து ஆன வாலுகை யேத்திடு
புடைத்த வம்பி கூலவம் போட்டு போன யேழு சாமமும்
படைத்து வைத்துப் பின்பு பாரும் கேளும் நீயுமாய்
விடைத்த தீபம் போலே யங்கே மூன்று சாமமே.

41. சாமம் நாலு காடாக்கினி சாத்தி நீ யெரித்திடு
வாமமஞ்சு சாமமங்கே வடவாக்கினி யெரித்திடும்
ஓமமங்கே பூசையிட்டு சந்த சீதளத்திலல்
காம காம ந யெடுத்துக் கொண்டு வைத்திடே.

42. கொண்ட நல்ல குடோரி தன்னைக் குன்றியிட வைத்திடக்
கண்ட காச சுவாசமுடன் கண்டமாலை திப்பிலி
திண்டமான தேறுஞ் சுட்டித் தின்ற காச தாசனம்
உண்டையான உப்பிசங்கள் ஒண்டி யொண்டி யோடுமே.

43. ஈடுமே குன்ம மெட்டு மொத்த கொடிவேலி நொச்சி
நாடுமே கிறிச்சிக் கெல்லாம் நல்ல வென்னை வெங்காரம்
ஆடுமே கண்டமாலை அசரண வாய்வுக் கெல்லாம்
சாருமே அசுவ கெந்தி தானது தேனில் சுட்டே.

44. கூட்டிடும் பயித்தியத்துக்கு மூலமான சக்கரையும் வென்னை
மாட்டிடும் அதிசாரத்துக்கு மகத்தான இஞ்சி சக்கரையில்
தாட்டிடும் ஊட்சை தான் மல்லி சீரகம் பற்படாகம்
பாட்டிடும் பத்திய உள் மாந்தம் பரிவுடன் சுக்கு சர்க்கரை தானே.

<u>மிருகாங்கம்:-</u>

45. ஆனந்தமான அய்யனூர் விந்துவும், தானந்தமான/சதா சிவன் கந்தும்,
மானந்தமான மகா சத்தி பீசமும், கானந்தமான கந்தனைக் கூட்டே.

46. கூட்டியே சத்தி மூலமான நாதமும், நாட்டியே பாரு நல்ல பரிசன
மூட்டியே பாரு மூலமுன் மூக்கினி, மாட்டியே பாரு மகா சத்தி வாதியே.

47. வாதியுமான வாருதித் தன்றும், சாதியுமான கானக வல்லியை,
சாதியுமான சங்கலச் சிவனையும், ஆதியொரு சமரூய் கூட்டி நீ வாங்கே.

48. வாங்கி யரைத்திடு வளமான கல்வத்தில், ஒங்கிய சாமமொன்பது சென்றால்
தாங்கிய குப்பி தானேத்தி வாய்க்கு, வாங்கி யடையும் வல்மாஞ் சீலையே.

49. ------சீலை செய்து-----வாலை வாலுகையில் வளமாகச் செம்பால்,
கோலையிலிட்டுச் சொடிய நல்த் தீபம் போல், காலையில் மூட்டி சாமம் புடம் எழுமே.

50. ஏழான சாமம் எரித்து நீ பாரு, மாளாமல் மாற்று மகா கட்டியாகும்
நளாத கல்வத்தில் நீட்டி யரைத்திடு, தாளாத நீர் மூடிச் சாத்திரிலாட்டே.

51. ஆட்டிச் சரக்கைக் அநதிலட பரியுங், கட்டி யரைத்துக் குழம்பாகச் செய்திடு
மாட்டியே பொற்றலை வகையான சாத்திரில், ஊட்டியே சாமமொன்பது மரைத்திடே.

52. அரைத்து ஊட்டி யன்பாகக் குப்பியில் விரைந்து நீ யேத்தி மேலான மாக்கல்
உரைத்து நீ மூடியு சந்திமன் சீலை மண் கரைத்து நீ யேழுங் காட்டி நீ செய்திடே.

53. செய்திட்ட பின்பு செயமான வாலுகை, கை திட்டந் தவறாமல் கட்டி நீ யெரித்திடும்
பை திட்டமான--மொன்றுகில் வை திட்டமாக வளர்ந்து நீ யெரித்திடே.

54. எரித்து நீ வாங்கி யிதமாகக் கல்வத்தில் நிறுத்தி நீ யரையும் நீலான சாத்திலே
பொருத்தி நீ யரைத்துப் புகழ் சாம மூன்று மாய் கரைத்திடு முன்டை கடலை மரியாதியே.

55. கடலையு மட்டுந் கட்டிய உன்டை கேள், சடலையுமான மகா சன்னிக்கு இஞ்சியில்
நடலையுமாகும் நாட்டிய வுன்டைகள்சடலையிற் போன சீலன்கள் மீளுமே.

56. மூறுமனேக முத்தின தலைகள் நாலு மவேகம் நாட்டிய மேகங்கள்
தாறு மவேகந்தான் பித்த ரோகங்கள், நீறு மனேகம் நெறி கண்ட ரோகமே.

57. கண்டருக்குள்ளே கதறிய காசங்கள், அண்டத்தில் வாய்வு அடங்காத சன்னிகள்
பிண்டத்திருள்ளே பேசிய குன்மங்கள், சன்டைகளிட்டுச் சகலமும் போகுமே.

58. போக்கு நீ கேளும் புகழ் வாய்வு பத்தம், வாக்குஉடனமான வளர்ந்தது நாளுந்
தாக்குடன் பித்தந் தன்றடன் வாயுவும், நீக்கிப் போமே நிசமான வயிரியே.

<u>மகா_காலாக்கினி</u>:-

59. வயிரியும் போலல் மகா காலாக்கினி கேளும், அயிரியமான ஆன வராட்டியன்
தயிரியமான சாதகக் காலன் பயிரியுமான கன்டான் பத்துக் கொன்டே.

60. கொன்ட நல்வாலைக் கூடக் கூடம் கன்ட நல்வாலை காமியன் சத்தி
யன்ட நல்வாலை யத்தங் சமலுய் மன்ட நல் வாலை மாறுடன் பாகமே.

61. பாகம் சமலுய் பாச்சிடு நீயும், வேகமும் வாதி கெற்பமு மொன்று
நாகமுமான விளா தாரிக் கொம்பும், ஆகவு மொன்று அளவுடன் கட்டியே.

62. கட்டிடு மொன்று கொத்திய பலகை பூட்டிடு மொன்று புந்தியின் விந்து
காட்டிடு மொன்று கல் வீரியங் கட்டி மாட்டிடுஞ்சுத்தி வளமாகச் செய்திடே.

63. செய்த பின் கல்வத்தில் திறமான சாலையில் நெய்த பின் சாமம் நாலு மரைத்திடு
மைத பின் ராகிப்பொடி மாட்டுஞ் சமலுய் கைத பின் கன்னிச் சாத்தி லரைத்திடே.

64. சாத்திரில் சாமம் தானது ஏழும் பாத்து நீ வாங்கிப் பக்குவங் கேளும்
மாத்திய குப்பிகளு மாட்டி நீ யேத்தி வாத்திருவாய்க்கு வளமான சீலையே.

65. சீலை களஞ்சும் செய்த பின் குப்பியை, வாலை வாலுகையில் வைத்து நீ யேத்திடக்
காலையிலேலு கட்டிய சாமந்தான் ஆலையின் சீதளமான பின் வாங்கே.

66. வாங்கி நீ பாரு வச்சிர நிறமும், தாங்கிய கல்லில் தானிட்டரைத்திட
காங்கயன் சாத்தில் காட்டிய சாமம், ஓங்கிநீ நீ யரையு மொன்பது தானே.

67. ஒன்பது மரைத்து உருன்டைகள் குன்றி, நன்பது செய்து நலமா யுனத்தி
மூன் பதமிஞ்சிச் சாத்தினி லொன்று பன்பதாய் வைத்துப் பார்த்திடுங் குணத்தையே.

68. பார்த்திடும் பத்துத் திசையுடன் வாயுவும், மாத்திடுஞ் சொன்னேன் மகா குன்மம் போகும்
போத்திடும் சொன்னேன் புகழ் பதிமூன்றும் ஆத்திடும் பாரும் அனேக விதங் கேளே.

69. விதமான ரோக மேலாறுந் தீர்ந்திடும், பதமான ரோகம் பத்தும் பத்தானதும்
சிதமான ரோகஞ் செயமாகும் நாற்பது, அதமா யடிக்கும் அனேக விதம் பாரே.

70. <u>மகா_சூர_வயிரவன்</u>:-

விதங்களைக் கேளு மேலான தங்கமும், பதங்கிய சூதம் பாச்சு சமலுய்
வளங்கியதே வீபிசங்கள் சமனே.

71. சமனது வெல்லாஞ் சாத்திரி நீ பார்த்து, அமனது சுத்தியானவுடன் கேளு
நமனது போலே நாட்டி நீ கல்வத்தில், சமனது ஏமச் சாத்திரிலரையே.

72. அரைத்திடுஞ் சாமமான பின்னேது கரைத்து நீ யரைத்துக் குகை தனிலேத்தி
பொருத்து நீ சீலை புகம்பட யேழும் பருத்து நீ பார்த்துப் பழு மருபுடமே.

73. புடமது வாராசிப் புடமது போடு, திடமுது பாத்துச் செயத்திடும் கல்வந்
தடமது கன்னி தன்னுடன் பாலிலிட மது குன்றி புன்கடைகள் செய்யே.

74. உண்டைகள் செய்து ஊட்டவுங் கேளு, கண்டமு மாலை காசமும் ரோகம்
சண்டைகளிட்டுத் தானதை யோட்டும், கொண்டது இஞ்சிச் சாத்திரில் கொள்ளே.

75. கொள்ளவும் ரோகங் குன்மங்கள் சன்னி, உள்ளமு ரோக மூலமு மோடும்,
அள்ளவுஞ் சின்னிச் சாத்திரிற் கொள்ள கள்ளமு மில்லை சுவாச காசமும் போமே.

76. போமது சொன்னேன் புகழ் பட மாந்தம், ஆமது வாத மலேக விதங்களும்,
நாமது சொன்னேன் நாடியே பாரும், பூமது மாலை பூ மணமாமே.

77. மகா மேக வயிரவன்:-

பூ மணமான பொருந்தியராசியம், தாமணமான சதாசிவன் விந்தும்
காமணமான காரிகை நாதமும், ஆமணமான ஆற மன் சீலையே.

78. ஆலமாஞ் சீலைய மன்ன வேதியும் வாலமாஞ் சீலையும் வாகுதி விந்தவுங்
காலமாங் கொம்பும் கண்ட பவளமும், நாலமாங் காலனை நாட்டிய வாறே.

79. நாட்டிய பரியும் நல காமிசத்தியும் கட்டிய காரியங் குருங் கின்னி யோடுங்,
சாட்டியமான சாதக வாதியும், ஆட்டுஞ் சமதுய் யான அரிதாரமே.

80. கொண்டு நல் சுத்தி கொடிய சரக்கெல்லாம், கண்டு நீ வாங்கிக் கல்வத்திலிட்டு நீ
அண்டு நல்ச் சாலைச் சாத்திலரைத்திடு, பண்டு சாமம் பத்துமே தீர்த்திடே.

81. தீர்த்திடும் பத்துச் செயமா யரைத்திடு, சேர்த்திடுங் குப்பிக்குச் செயமாஞ் சரக்கைப்
பார்த்து நீ யடைத்துப் பகுவமாஞ் சீலையை, சாத்து நீ வாய்க்குத் தான் சீலை யேழுமே.

82. ஏழுமே செய்து எடுத்திடு நிலாவகை நாளுமே மூன்று நலம்பட எரித்து வா
ஆழுமே சதமானது வாங்கிய முமமே குமரிச் சாத்திலரைத்திடே.

83. அரைத்து நல்லுண்டையானது குன்றி உமத்திடு அமுர்த தாரத்தி லிட்டால்
பறித்திடுமே யிருபதினென்றும், அரித்திடுஞ் சொன்னேன் அரியதோர் மேசமே.

84. மேகத்தின் சூலை மேலான காசங்கள் பாகமுஞ் செய்யப் பறித்திடும் பகின் காதம்
மோகமும் பெருத்த மொய் மூலாதிக்கு ஆகமுங் கெற்பந் தரித்திடும் பார்த்திடே.

85. பார்த்திடுஞ் சூலை பஞ்ச குன்மமுஞ் சேர்த்திடுங் கிரந்தி செயமான புண்களும்
மாந்த மலையாப்பு மகத்தான பிளவையும் ஆந்த மிது வெல்லா மன்பாகப் பார்த்திடே.

86. வூரான மேகமது யிருபத்தொன்று வளமான சூலையுட னேக வாய்வும்
வருன குன்மமுடன் காயங்கள் காசம் விதமான சன்னியுடன் வாதம் போகும்
சீரூன முன் காண்டமிது ஈ த்திருபதுவும் திறமாக வைத்தெவியா திரட்டித் தாரும்
பாருவ வயித்தியத்தில் வாத வந்தால் பருவமுடனி கண்டதுவே பத்தியாடே.

சன்னி மார்த்தாண்டன்:-

87. கண்டோம் நாம் சன்னி மார்த் தாண்டன் தன்னை கலங்காத சூதத் தனிலே கண்டன் தாரும்
அண்டோம் நாம் சாரமொடு கெந்தி தார மப்பலே வாதியிட செர்பங் கட்டு
முண்டோகன் காலனையுஞ் செத்தியாட்டு உத்தமவே குருங் கின்னி தேவி பீசம்
தண்டோடுஞ் சஞ்சலச் சிவனுங் கூட்டு தறியாத நல்த் தீபன் காந்தி கூட்டே.

88. கூட்டியிடு ராசியுடன் லோசந் தாரம் ஞானமான சரக்கை யெல்லாம்
ரெட்டிப் பேத்து மூட்டியதைக் குப்பியிலேத்திப் பின்னும்
மூட்டி வளமாஞ் சீலை சீலை கொண்டு காட்டு விடு சீலை மண்ணேழுஞ் செய்து
கலங்காதே வாலுகையி லேத்திப் போடே.

89. போட்ட பின்ப நீ யெரிய மேழு சாமம் போன பின்பு சீதளமாய்க் கண்டு வாங்கு
நட்ட பின்பு குப்பி தனை யுடைத்து வாங்கி நேராக கல்லிலிட்டு அரைக்கக் கேளு
மாட்ட பின்ப செம்பழுத்திச் சாத்திலாட்டி மகத்தான சாமமது ஆற மட்டுங்
கட்ட பின்பு பார்த்துண்டை குன்றி மட்டும் குறையாதே நீ யுருத்தி வைத்துக் கொள்ளே

90. கொள்ளப்பா வுண்டை யொன்று சின்னிச் சாத்தில் ஊட்டி யிடச் சன்னி யெல்லாம் ஓடி விட்டோடும்
அள்ளப்பா சீரகத்திற் கொள்ளக் கேளு ஜுரி குரலுக் சுவாச சன்னி யமந்து போகும்,
மள்ளப்பா அமுரியிலே கொண்டாயானால் மகத்தான சித்தியுடன் புத்தியாகும்
கள்ளப்பா நாரியத மேகம் போகும் கற்சூலை குன்ம மெல்லாங் கதறிப் போமே.

91. போகுமடா அருப்பான மறிந்த கட்டப் புகழான காசமுடனிருமல் போகும்
சாகுமடா வாதமுமே என்பதோடு-----ள படி சன்னியாடு
வேகுமடா அஸ்தி சுர மனேக வாய்வு வெள்ளையுடன் பெரும்பாடு மிறன்டு போகும்
ஆகுமடா அஸ்தி சீத சுர மனேகமா மப்பனே யின்ன மன்டு சொல்லக் கேளே.

92. கேளப்பா தாது புஉட்டி ரோகந் தாரும் கெடியான வயது மது தெரியாதய்யா
நாளப்பா நாற்பது நாள் கொள்ளத் தீரும் நாமுமே யிந்த நிறை நாட்டிப் பார்த்தேன்
பாளப்பா வந்தி முதல் சுமி முளையுஞ் சித்தி பாக்கியமே யிந்த முறை பழமும் பாகம்
ஆளப்பா வுன்டை போல் காஞுங் கௌஞுங் அப்பனே விதமறிந்து ஆட்டியாடே.

<u>சத்தி ஜடோரி:-</u>

93. ஆட்டடா சத்தி ஜடோரி தாரும் அப்பனே சொல்வசிறே னறிவாய் கேரு
நாட்டடா வராட்டி யஙன் கன்ட பவளம் அப்பனே வுருக்கு தொட்டி நருக்கு மூலம்
காட்டடா ஒருக் குன்றி சாலவ் கட்டு கலங்காதே லோக வெள்ளை பொடியுங் கட்டு
ஓட்டடாதய்யாநவ் ஜலக் குறையுங் கட்டு உத்தமனே சாதக வாதி கட்டே.

94. வாதியுடன் கொன்ரு பொன் தேவி பீசம் மகத்தான சத்தியிட நாதங் கட்டு
ஆதியுடவ் வாராகிச் சாத்தில் சுத்தி அப்பனே சரக்கை யெல்லாம் ரெட்டித் தேத்து
காதியடன் தாமத்ஙதச் சாத்திலாட்டு கலங்காமல் நீ யரையுஞ் சாம மேது
மாதியுடவ் கொடுவேலிச் சாத்திலாட்டு மகத்தான சாமமுத ஆறந் தீரே.

95. தீரடா நீ யரைத்துக் குப்பிக் கேத்தி செயமாகச் சீலைய்து யேறு செய்து
பாரடா வாலுகையி லேத்திப் பின்றும் பக்குவமாய் நீ யெரியுஞ் சாம மெட்டுன்
காரடா சீதமாய்க் கன்டு வாங்கி கலங்காதே நீயுடைத்து கல்லிலிட்டு
நேரடா நீ யரையும் நிம்படிச் சாத்தில் சாமம் நனமுடன்றுன்டை கட்டி நிழலில் வைய்யே.

96. வைய்யப்பா உனத்தி யதை யெடுத்துக் கொன்டு வகையாக மூலத்தி லிட்டால் போகும்
அய்யப்பா வென்ற லைஞ் சயித்தியங் களெல்லாம் அப்பனே கடலில் போய் விழுகும் பாத்து
மெய்யப்பா பான்டுவுடன் பஞ்ச குன்மம் மேலான வாய வெல்லா மிறகுந் ஊரம்
பொய்யப்பா சொல்ல வில்லை யருந்திப் பாரு போசனமும் வெகுவாகும் புகலக் கேரு.

97. புகழான காலரூட ரூசி கட்டு பசவித்தாய் நாதமுடன் தேவி பீசம்
யிகலான லோகமுடன் கலப்பாசி கட்டு மென்டுத வராட்டி யஙின் கடல்ப் பாசி கட்டும்
திகழான கல்க் கோழி யமுர்த கோழி சிரிகுரு வெள்ளையுஞ் செந்தி விளயம்
மகழான காசி சத்தி வன்னி கெற்பம் மகத்தான சரக்கெல்லாம் சமுப்ச் சேரே.

98. சேரப்பா சரக்கெல்லா மக மேதைச் சாத்தில் சேரவே சுத்தி செய்து வாங்கி கொன்டு
மாரப்பா கல்லிட்டு அரைக்கக் கேரு மகத்தான மேதையுட சாத்திலாட்டு
காரப்பா சாமமது அரையு மஞ்சாங் கலங்காதே நீ யரைத்து மரதக் கேருங்
சீரப்பா கொடி வேலிச் சாத்திலஞ்சு சாமம் சார்க்கமாய் நீ யரைத்துக் குப்பிக் கேத்தே.

99. ஏத்தடா குப்பியிலே குப்பி வாய்க்கு யியல்பாக வலமான சீலையேத்தி
மாத்தடா சீலையது வலுச்செய்க வாலுகையி லேத்தி யதை மணல்தான் வார்த்து
பாத்தடா தீ மூட்டி தீபம் போலே பதாமல் நீ யெரியஞ் சாமமெட்டு
ஆத்தடா சீதளமாய்க் கன்டு வாங்கி யப்பனே கல்லிட்டு அரைக்கக் கேளே.

100. அரையப்பா நீர்ச் சுன்டிச் சாத்திலாட்டி யப்பனே சாமமுத ஆறந் தீர்ந்து
நிறையப்பா ஒன்றி மட்டும் உருன்டை கட்டி நட்டடா யிஞ்சியட சாத்திலாட்டு
கரையப்பா கொள்ளாது சன்னி யோட்டங் கனமான வாதமுடன் கன்டு ஒடுந்
தரையப்பா பாஞுவுக்குச் சொன்னேன் சொன்னேன் முரைப் பிள்ளை நீ யாகித் தரித்தி யூட்டே.

101. ஊட்டடா அஉங்ட ஒன்மம் பஞ்ச குன்மம் உத்தமனே மேக முதல் சூலங்கள் போகும்
ஆட்டடா அருபான மெச்சாய்ப் பண்ணி யப்பனே யறிந்த மட்டும் சுட்டியாட்டு
கட்டடா யிப்டித்தான் ரோகந் தீரும் தோறும் குறையாதே நாற்பது நாள் சுட்டியாட்டு
காட்டடா சீனியதி கொன்டாயானல் கலங்காத சுர முதலாய்க் காசம் போமே.

102. போமடா சொன்னதிந பின்டத்துள்ளே பொருமியதோர் வாயு வெல்லாம் பொடியாய் போகும்
நாமடா கன்டபடி யைந் நாத்தில் சொன்னோம் நமக்கான பிள்ளைகளே நாடிக் காணு
நீமடா பத்தியங் களொன்று மில்லை நிசமான வார்த்தை யிது கன்டு பாரும்
பாமடா முன் கான்டம் பாத்து ஏழும் பதறுமல் பின் கான்டம் பார்த்துத் தேரே.

103. மருந்து:-
பழகிய சாறு மியல்பாய் பலம் இரண்டு பழகிய வெள்ளைத் தரிசி பலம் இரண்டு
கழகிய ராசி காட்டு பலமிரண்டு தழகிய தய்யான் சாத்தும் பலம் ரெண்டு.

10 . ரெண்டே பலமாய் நாட்டு மால்தேவி, கொண்டே சாதக வாதி பலம் இரண்டு
விண்டே தன்னி கெற்பம் பலம் ரெண்டு, நன்டே சத்தி நாதம் பலம் ரெண்டே.

105. ரெண்டே பலமும் நாட்டிடு தனதால், முண்டே பலமு மட்டும் குமங்கினி,
நண்டிய சரக்கெல்லாம் நாய்ப் பாகல் சாத்திரில், விண்டே தான் சுத்தி விளங்கிய
வாறிதே.

106. விளங்கிய சுத்தி மேலான பின்பு கேள், தளங்கிய மேகதச் சாத்திலரைத்திடு
பிளங்கிய சாமம் பேசாதே பனிரெண்டு வளங்கிய குப்பி மருவியடைத்திடே.

107. அடைத்திடுஞ் சீலையன் பாக யெழுந்தான் கடைத்திடும் வராகிப் புடமது செய்திடு
படைத்திடுஞ் சீதளம் பார்த்த நீ வாங்கிப் பிடைத்திடுங் கல்லில் பின்பு மரைத்திடே.

108. அரைத்திடு மிஞ்சியன்பான சாத்திரில் கடரத்திடு ஒன்பது சாமங் கலந்தரை
விரைத்திடும் வெள்ளை நிறமது வாகல் குரைத்திடு முண்டை குன்றிகள் மட்டே.

109. குன்றிகள் மட்டும் கொள்ள நல்லண்கட யுண்டியி யதிர்ந்த ஒன்பது நா முயிரம்
அண்டி ெழுந்த அன்பான ரோகங்கள் மண்டையிற் குலை மடியும் நீ பாரே.

110. பாரே தானந்தி நாற்பத் தெட்டெட்டும், சீரே வகுகுந் தேவியிட நாதன் தான்
மாரே யொருவர்க்கு மகா மண்டலந்தான் காரே---ங் காட்டிய வாறிதே.

111. வாறிது கேரு மகத்தான பித்தங்கள் சீரது வாகச் சேகண்டி போட்டிடுங்
காரது சொல்வேன் கல்வரியம் ரெண்டு மாரது கற்தன் எழுங்கும் பலம் ரெண்டே.

112. பலமது ரெண்டு ---யிந்து சலமது உச்சத்திச் தாமது ரெண்டே
செலமது சொன்னேன் சத்துக்கு குளேச்சியும் வலமது வகை புகை மாற்கமு மாட்டே

113. மாட்டே பலமொன்றேய் வயிரமுங் கூட்ட, நாட்டே பலம் ரெண்டு நாட்டிய சுத்தி
கேள்
காட்டே கரு நொச்சிச் சாத்திலரைத்திடு ஓட்டே சாம மரைத்திடு மொன்பதே.

114. ஒன்பது மரைத்து ஒட்டிய குப்பியில் நன்பகா யடைத்து நாட்டிடும் வாய்க்கு
முன்பதாய்ப் பலமாறு சீலை யை மாட்டிடு பன்பதா யெழு சீலை மண் பண்ணிடே.

115. பண்ணியே தீரும் பக்குவந் தப்பாமல் எண்ணியே வராகிப் புடத்திலில் போட்டிடுந்
தெண்ணியமாகத் தேவியைப் பூசை செய் சன்னி யோடாகச் சஞ்சீவி பாரு.

116. சஞ்சீவியான தாளதை வாங்கியே பஞ்ச மியான பார் பதி சாத்திரில்
கஞ்சனை மிறட்டி கட்டி யரைத்திடுங் கொஞ்ச மில்லாமல் குன்றிகள் மட்டே.

117. குன்றிகள் மட்டு முண்டைகள் செய்து, தன்டி களிஞ்சிச் சாத்திலிட்டிடாய்
பண்டிகளில் லை பார்த்திடும் நெஞ்சில் அண்டிகள் சாத மய ரோசியமாகுமே.

118. ஆமே தோஷம் மனேக மரோசிகம் போமே வயித்தில் பொருமிய தோஷங்கள்
சாமே சொன்னேன் சகலமு மடக்கி நாமே கண்டு நாட்டிய வாறிதே.

119. வாறே சன்னி மகத்தான குடோரி வேறே யொருவர் விதித்த விதியால்
மாறே ரோகம் மகத்தான சன்னிக்கு பாரே விஷவும் பண்ணியே பாரே.

120. பாரே காலன் பழுவன்னி கெற்பமும் ஊதே முன சாலியண்டிய கண்டமும்
சாரே சஞ்சலச் சிவநாதஞ் சுட்டிச் சாரே மால் தேவிக் கழகிய லோகமே.

121. லோகமுஞ் பலமாய் நண்ணிய சரக்கெல்லாம் யாகமுஞ் சுத்தி யானை வணங்கியில்
பாகமுஞ் செய்து பழுங் கல்லிட்டிடு வேகமாய் மேதைச் சாத்தி லரைத்திடே.

122. அரைத்திடுஞ் சாம மாட்டியே பத்தும் உரத்திட அரைந்து உண்மையுங் கேளும்
யிரைத்திடக் குப்பி மேலேத்திய வளையமாய் குரைத்திடுஞ் சீலை யெழு தான்
செய்திடே.

123. இது தான் செய்து யிடை விடா வாலுகை தாழுதான் போட்டுச் சன்ன மணலிட்டு
வாழுதான் தீபம் போல் மகத்தான சாமங்கள் ஆறு தானேறு அதட்டி யெரித்திடே

124. எரித்து நல்வாங்க எண்ணிய சீதளங் குரித்து நல் வாங்கி குப்பியைப் பார்த்து நீ
மெரித்து நல் கல்லிட்டு பேதையின் சாத்திரில் சிந்துமே யரைத்த சிறு வுண்டை
பண்ணிடே.

125. பண்ணிய வுண்டை பாச்சுங் குடோரி தான் சன்னியுந் தோஷங் சகலமும் வாங்கி
டும்
மண்ணிய தோஷ மகா யிஞ்சிச் சாத்திரில் கன்னியுந் தோஷங் கடல் போலும்
பார்த்திடே.

126. பார்த்திடுஞ் சொன்னேன் பலபல சன்னியும் மாத்திடுஞ் சிஞ்சிச் சாத்திரில் போகும்
காத்திடும் சுரமும் கலங்கத சன்னியும் ஆத்திடுஞ் சொல்வேன் அன்பான குடோரி
யே.

127. குடோரியுமான கிடை குலை குடோரி கடோரியுமான காலன் பலம் ரெண்டு
வடோரியுமான வராட்டியன் பலம் ரெண்டு சடோரியுமான சாரம் பலம் ரென்
டே

128. ரெண்டு பலந்தான் நாகத்தைக் கட்டிடும் வண்டு நல் பல மொன்று வாதிகள்
கொண்டு பாரத்தின் கூறிய சுத்தி செய் அண்டியே பொடி அதிமது சாத்தியே.

129. சத்திகள் செய்து இருந்திடும் கல்லில் சுத்தியே வைந்தக் குளமான செம்பருத்தி
வைத்திய சாத்தில் மாட்டி யரைத்திடு அத்திய சாமமாரமே பாத்திடே.

130. அரை மரைத்த அன்பான குகை தன்னில், கோருங் கைக்குள்ளே கொடிவேலிச்
சாறிட்டு
வேறு மரைத்த மேல் மூடிச் சில்லிட்டு பாருமே சீலை பத்தமே செய்திமே.

131. பத்தமே செய்த பருவத்தைக் கேளு நீ சுத்த வராகி தன் புடஞ் செய்திடு
பத்தமே வாங்கி மருவிப் பொடி செய்த சுத்தமே சக்கரையில் கலந்திடு
ஒருவற்க்கே:

132. ஒருவர்க்கே களஞ்சொன்பது நேரம் பருவிய தாரத்தில் பாச்சிடப் பத்தியம்
மருவிய பத்திய மறுபடி காத்திடு பெருகிய சூலை பிறன்டோடிப் போகுமே.

133. ஓடுமிது சொன்னேனு சுத்த நல் சூலைகள் நாடு மிக வாய்வு நாற்பத்து வெட்
டோடும்
ஆறு பிறமும் அறிவான சிரந்தியும் மூடு மகா ரோகமு சுத்தாவில் தீருமே.

134. தீரு மிதில் ஓராத வாய்வெல்லாம் வீழும் வராட்டியன் மேலான மால் தேவி
கூடு மகா செந்தி முனமான காலனுன் காருன் குருங்கின்றி சாரிகை பிசமே.

135. காரிமையான கருலோகந் தான் பொடி மாரிமையான மகா முத்தச் சிப்பியும்
தாரிமையான சகலமுஞ் சமன் சேர்த்து பாரிமையான பருவன்னிச் சாத்திலே.

136. சாத்திலல் சுத்தி சகலமுஞ் செய்திடு மாத்திய கல்லில் மருவிப் பொடி செய்து
ஆத்திய செருப்படி சாத்திலரு சாமம் வார்த்து நீ யரைத்த மறு கவுங் கேட்டி
டே.

137. கேட்டிடும் குகையில் கெட்டிச் சுவாய்க்கு மாட்டிடுங் கொடிவேலி வேரரைச்சிட்டு
காட்டு மண் சீலை கனத்திடுமேல் தான் நாட்டியே செய்து நலம்பட உளர்த்
திடே.

138. உளர்த்தி நீ யெடுத்த ஒப்பான வராகி தான் சினத்திலே புடந்தான் தீர்க்கமாய்
செய்திடும்
ஊாத்திலல் வாங்கி மறுகப் பொடி செய்து கனத்திலிச் சால் சாத்தில்
கட்டி தியரைத்திடே.

139. கட்டின வுன்டை களஞ்சியிற் பாதி தான் மூட்டி யுருட்டி முன்னிருமைத்தி
குட்டிய வுன்டை குழல் தன்னிலடைத்திடும் வட்டிய வுன்டை மகா பிஞ்சிச் சாத்
திலே.

140. சாத்திலல் சுத்தி சகலமுஞ் செய்திடு மாத்திய கல்லில்; மருவிப் பொடி
செய்து
ஆத்திய செருப்படி சாத்திலரு சாமம் வாத்து நீ யரைத்து மறுகவுங் கேட்டி
டே.

141. கேட்டிடுங் குகையில் கெட்டிச் சுவாச்சு மாட்டிடுங் கொடிவேலி வேரரைச்சிட்டு
காட்டு மண் சீலை கனத்திடு மேலுதான் நாட்டியே செய்து நலம்பட உளர்த்திடே.

142. உளர்த்தி நீ யெடுத்த ஒப்பான வராகி தான், சினத்திலே புடந்தான் தீர்க்க
மாய்ச் செய்திடு
மாத்திலல் வாங்கி மறுகப் பொடி செய்து கனத்திலிச் சால் சாத்தில்
கட்டி யரைத்திடே.

143. கட்டிய வுன்டை களஞ்சியிற் பாதி தான் மூட்டி யுருட்டி முன்னிருமைத்தி
குட்டிய வுன்டை குழல் தன்னிலடைத்திடும் வட்டிய வுன்டை மகா பிஞ்சிச் சாத்
திலே.

144. இஞ்சி யிரண்டை யெழு நாளிட்டிடு பஞ்சு போலாடிப் பதையாத வாதங்கள்
அஞ்சிய பித்த மடங்காத வாய்வுகள் கஞ்சியும் பால் கஞ்சி காட்டி நீ
வார்த்திடே.

145. வாத்திடுஞ் சொன்னேன் மகத்தான வாய்வுக்குங் காத்திட வாய்வு கலங்கிக்
கடல் போகும்
ஆத்திடுஞ் சுரங்களனேக முறிந்தோடும் பாத்திடும் பேற்றுப் பஞ்ச குடோரியே.

146. குடோரிகள் சொல்லக் குன்மங் கலங்கிடும் குடோரியிலே குன்மங் குணமாகும்
குடோரிகளின் தான் குணங் கண்டவாறிது குசேரியிலே கோபந் தணியுமே.

147. தணியுமே லோகந்தான் பற்ப மிரண்டுந் தான் யணுகிய ராகியது பற்பம்
நாளுடன்
குழுகிய குதன் குணமாக ரெண்டுடன் வணங்கிய நாழி மகத்தான பல
மொன்றே.

148. பல மொன்பேய்ச் சேரும் பழகிய கெந்தியை தல மொன்றேய்ச் சேருந் தானது
வெள் ளைச்சி
கல மொன்ற யன பேதியுங் கூட்டு சல மொன்றாகத் திரிகடுகு தானது கூட்டே.

149. கூட்டுஞ் சரக்கெல்லங் குணமாகச் சுத்தியே ஆட்டிடுங் கல்வத்தி ----
காட்டு நல் சாமன் கட்டியே மேலாறு மாட்டி ந யரைத்து மண் குகை வைத்
திடே.

150. வைத்திடுங் குகைக்கு மருவிய சீலைதான் சுத்தியே செய்து குந்தக எழும்
பத்தியே செய்து பார்த்திடு வாருகை யெத்தியே தீபம் போலெரிந்துமே
பாரே.

151. பாரது சாமம் பார்த்து நீ யாரும் காரது பாகது கலந்திடுந் துளசி
வேரதுலே விளக்குப் போலெரித்திடு ஆரது சீதளமான பின் வாங்கிடே.

152. வாங்கி நீ கல்வ மகத்தான நொச்சியில் சீக்கு நீ யரைத்து உண்டைகள் குன்றி
தாங்கி நீ செய்து தளிக்கிடு குஞ்சி பஞ்சியில் பாங்கிடத் தீரும் பஞ்ச குன்மமே.

153. குன்மங்கள் தீருங் குடோரியினாலே கன்மங்களெல்லாம் கடல் போய் விழுந்திடும்
தன்மந்தினாலே சகலமும் வெற்றி காண பண்பதாய்ச் சொன்னோம் பார்த்து நீ
மாட்டிடே.

154. மாட்டிடுஞ் சொன்னேன் மகா பாண்டு குடோரி யாட்டிடும் லோக மன்பான செந்
தூரன்
காட்டும் விராலி கலந்தது செந்தூரம் வாட்டிடுங் காலன் மகத்தாஞ் செந்தூர
மே.

155. செந்தூரத்தோடே செயமான மண்டூரம் நந்தூரமான அப்ரேக பேதியும்
மந்தூரமான மகா வச்சிர பற்பமும் வந்தூரமான வாகுதித் தண்டே.

156. தண்டதைக் கூடத்தாம் பற்பமாக்கி அண்டது சரக்கை அது சமன் சேர்த்து
கண்டது திரிகடுகு சீரகத் தோடும் பண்டமதாக பத்திய கடுக்காயே.

157. கடுக்காயுங் கூடக் கட்டிய மிளகும் அடுக்கான மிளாக் காயானது சந்தன
முருக்கான தெட்டு முன் சமன் சேர்த்திடு துடுக்கான நிம்பமுச் சாத்திலரைத்திடே.

158. அரைத்திடுஞ் சாம மொன்பது மாகில் கரைத்திடுஞ் சாலைச் சாத்திரிலாரும்
ஒரைந்திட அரைத்து உசந்திடும் பின்பு விரைத்திடுங் குனக் குட்டைச் சாத்திலரைத்
திடே.

159. சாத்தினி லரையுஞ் சாமமு மொன்பது மாத்திரமாகில் மறகவுங் கேட்டிடும்
போக்கிய வாகை புவரசம் பட்டையில் ஆத்திய சாத்திலரைத்திடு மாறே.

160. மாறது மேலே---பாறது சாமம் பனிரெண்டு தீர்த்து மாறது கண்டைப் பிரமாணம்
காரது பண்ணி கட்டிடே.

161. கட்டி யுருத்தி காட்டியவா கேளும் அட்டிய கசாய மதுபானக் சுக்குடன்
மட்டி மிஞ்சீரகம் மகத்தான கரிசாலை கட்டிய கண்டன் கீரு நெல்லியுங் கூட்டிடே.

162. கூட்டிய கசாயங்குழகிய பின்பு கேள் ஆட்டிய வுண்டை அதனிலே யொன்றிட நீ
மூட்டிய பத்து நாளிட முனிவர்தான் காட்டிய பித்த பாண்டுவுங் கலங்குமே.

163. கலங்குற வாதங் கன்னி கன்னி யிளஞ் சோகை தலங் குற காசந்தான் மேக பாண்டு
அலங்குற சோகையான விஷ பாக மூலங் குற பித்த வெட்டையும் நாசமே.

16 . நாசமாஞ் சோகை நவண்டொரு வாலிபன் காசம் விரத்தாப்பியங் கலங்கிய
எல்லாம்
பசமாங் [illegible] பாவிய பாண்டு வாசமாஞ் சீதம் வச்சிர காயமே.

165. காயங் களியுங் கன்றுந் துலக் காமமாம், மாயமாய் வந்த மகா பாண்டு சோகை
யும்
நாயமா யோடி நலிந்து கடல் போகும் பாயமாய் வெல்லும் பிசிடு பாண்டு குடோ
ரியே.

166. குடோரிகளாலே கொல்லுஞ் சதரோகம் குடோரிகளாலே குளுங்கு மதிகமாம்
குடோரிகளாலே குருந்தை சடலமாம் குடோரிகளாலே குணங் கண்டார் முனிவரே.

167. முனிவர்கள் சொல்லு முன் சித்தர் வாக்கும் பெரியரனும் பேறு சித்தியாம்
வனியுத தேவி மகா சக்தி வாக்கிது உனியே பாகு மொகு சோம சித்தியே.

168. வேறு முறை:-
பாத்திடுஞ் சூலை பருவத்தைக் கேட்டிடு பேத்திடும் புர மியல்பாய்ப் பலமொன்று
மாத்திடுஞ் சூதம் வருமும் பல முறைதான் காத்திடுங் கெந்தி பலமரை கட்டிடே.

169. கட்டி வா திப்பிலி குளமான சாரமும் நாட்டிய வெங்காரம் நல் சாம்பிராணி பல
மொன்று
முட்டிய அசமுத மூன்றும் பலமரை காட்டிய குடோரான காட்டும் பல மொன்றே.

170. ஒன்று மிது வெல்லாங் கூட்டிபோ சுத்தி செய் நன்றாகக் கரிசாலை சாத்திலரைத்திடு
குன்றுகச் சாமங்கு குளமதாய் மஞ்சள் குன்றாக அரைத்த முரண்டற் வருண்டையே.

171. உருண்டைகள் செய்து உளர்த்தி வை நிழலில் கொண்டிட வுண்டை குழல் தவிலடைத்து
கண்டிடச் சூலைக்கு கருவெல்லஞ் சக்கரை முண்டிடப் பத்தப் பொழுதினிற் போகுமே

172. போகுமே சூலை பொல்லாச் சிரந்திகள் சாகுமே மண்டைச் சூலையும் போக்கிடும்
வேகுமே மேக மேலான கிருமித் தொன்மம், போக்குமே வாய்வும் புகழ் பத்த
கேட்குமே.

173. பத்துடன் கேட்கும் பத்தியங் காத்திடும் மத்துடனப்பும் புளியுடன் தள்ளி நீ
சத்துடன் பத்தியந் தப்பிதல் கலசமாம் வித்துடன் பத்துப் பொழுதிடன் கேட்டிடே.

174. முழுகி வா யிப்படி குன்றா தஷிபது நருக வாதப் படிப் பத்தியம் நாட்டி வா
அழுகிய புன்னை மண் பாம் பவித்திரம் வழுகிய சூலை வல்லியுந் தீருமே.

175. தீரு மகா ரோகஞ் செயமான காசங்கள் பாரு மனேகம் பத்தியம் மாந்தையும்
போருமே செந்தியும் புகழான பற்பமும் ஆரும் பிற வாரம் அரவான பற்பமும்
வேருங் கரு லோக மேலான பற்பமாம் வாருமே வெள்ளை மகத்தான பற்பமே.

176. பற்பத்துடனே பருஞ் சீந்திச் சிழங்குங் கற்பகதாகக் கண்டங் கட்டிடு
நிற் பனையாரும் நிலப்பனைக் கிழங்குஞ் சொற்பமாய்க் காட்டுக் கருணைக்
கிழங்கே.

177. கிழங்குடன் கருங் கருணையுங் கட்டி அதுங்குடன் சிப்பி ஆன பெண் பிறண்டை
தருங்குடன் வில்வ தான் விரை சேத்த மருங்குடன் பூனைக் காலியுஞ் சேத்திடே.

178. சேர்த்திடுஞ் செம்பிறண்டையின் கிழங்குங் கார்த்திடும் பிறண்டை கருப்பிது வேரும்
ஆத்திடும் பொன்முசட்டை யன்பான வேரும் பாத்திடும் புளிப் பிறண்டையுங் கட்டே.

179. கட்டி வா முசுட்டை சொன்னறயின் பட்டை யாட்டி வா திப்பிலியான கருஞ்சீரகம்
மூட்டி வா நவச்சார முசுட்ட வேதியுங் காட்டி வா சொன்னேன் கற்பூரச்
சிலையே.

180. சிலையுங் கடச் செயமான சந்தனம் மாலையில் மெழுகு வகையாய்ப் பலங்
காலரய்
கார்லையில் நிம்பழச் சாத்தி லொரு நாள் ஆலையைப் போலே அச்சுத்து
அரைத்திடே.

181. அரைத்தவுடனே அப்பிறம் கேட்டிடு மிரைத்த நல்பருத்தி நீராளொரு நாள்
விரைத்தே யரைவு மேல்ர்ல நொச்சியில் கரைத்தே யுரையுங் காட்டிய நாளொன்
றே.

182. ஒன்றது வாழும் முடிய மூலச் சார் கன்றது முன்ப நாள் காட்டி யரைத்திடுங்
அன்றல பழவெல்ல மதக்குச் சமதுய் கொன்று விட்டுச் சூரி யரைத்திடே.

183. அரைந்ததை வாங்கி யன்பான முள்ளிக்காய் விரைத் திந்த வுண்டை மேலத
செய்திடும்
பொரைத்ததை யுலர்த்தி புகழான கல்வத்தில் நிரைத்ததை யரைத்தது நிம்பழத்
அரைத்திடே.

184. உண்டிட மலம் கரை விட்டோடுங் கண்டிட உள் மூலம் கரைந்திடும் பார்த்திடு
கொண்டிட ரெத்த மூலமும் போக்கிடும் முண்டிட மூலம் முன் கடல் போகுமே.

185. போகு மிழல் பொல்லாத கிரணிகள் சாரு மிதிழல் சகலமு முள்ளோடும்
வேரு மிதிழல் மேலான வாய்வெலாம் போகு மிதிழல் புகழ் கண்ட சித்தியே.

186. மருந்து:-
சத்தி யிருகர் சந்தனதக் கேட்டிடு முத்த தோர் கெந்தக மொரு பலங் கட்டியே
அத்திய யிமத்தைச் சாத்திலரைத்து வை பத்திய முகையோ டவைத்தைக்
கேட்டிடே.

187. கேட்டிடுங் வகைதான் கெடியான சாளம் கூடுடன் பிடித்தக் காஞ்ச பின் கேரும்
நாட்டு முன் கெந்தகம் நெல் வெட்டிப் பூசி சுட்டு தாம்பிரம் கிள்ளிக் கோடு
வாயிற் கழுத்திடே.

188. கழுத்திட்டுச் சீலை கனமாக வொன்று தான் அழுத்திடு முகைக்கு யரை மட்டுமே
யழு
நிமித்தி யடுக்கி நிழுத்திழல்ப் போல் வை முழுத்திப் புட மிடச் சிவ கிண்ணி வருகுமே.

189. வருகுமே மால் தேவி மகத்தான சத்துக்க மருகுமே தாளக மனத் தக்காளிச்
சாத்திலில்
ஒருகுமே யரைத்து வெர்ப்பாக முன் போல் திருகுமே புட மிட நிசமாகுஞ்
சத்துமே.

190. சத்துமே யப்படிச் சரக்கான ரெட்டெட்டும் உத்த மலத் தக்காளி யுமத்தை யிலைச்
சத்தாகும் வித்து விசு ரெண்டு மேலான சத்துக்கும் சத்து மிதை விட்டால் அர
வமி காணுமே.

191. காணு மிழல் கனமான செந்நாரம் வூறு மதிழல் வசந்தது பற்பங்க
ளாறு மிதை வன்பான ரோகத்தைத் தானுவு மிழல் சகலமும் போக்குமே.

வேறு மருந்து:-

192. போக்கது கேரும் புகழான தாம்பிரம், காக்கு மப்பிறக தகிட்டு மேல் வைத்து
தாக்கிப் புடமிட யன்பா யருந்தா வீக்கியே பாகும் நிசமாத் செந்நாரமே.

193. பார்த்திடுஞ் சொல்வேன் பஞ்சமாங் கிரதம், எத்திய மேக மிருபத்தியொன்று
மாத்திய மகா பயித்திய மகத்தான வெக்காளம் போத்தி ரிதைப் பன்னிற்
புகழாகும் ரோகமே.

194. புகழான யிராநீர் பொன்னுங் காணியும் திருகான நெல்லிக்காய் முட்டிய சிறுக்கீரை
யிகழான நாரத்தை பெருத்திடும் பழம் பாசி திகழான குன்லி செறித்திடு
மோரிலைத் தாமரை.

195. தாமரை யோடுந் தனித்திடுவ் மூமரியா மரையான ஆலாம் விழுதுடன்
பூ மரையான தாரா விழுதுடன் தேமரையான கருப்பஞ் சாறு சேத்திடே.

196. சாறு வகைக்குத் தனித்திடும்படி யொன்றும் நீறது பசனிக்காய்ச் சார் படி மூன்றும்
பாரது பால் தான் பதக்குடன் சேர்த்து நீ வார்த்து நீ நெய்யு மகத்தாம் படி
யாறே.

197. படியாறும் வாத்து பார்த்து எரித்திடு கடியுட னெரிந்துக் கலந்துடன் வெந்த
வடியுடனு கிளங்கு மன்பான தாமரை பிடியுட நெய்தல் மேறாங் கிழங்குமே.

198. பேரான அல்லிப் பெருங் கொட்டிக் கிழங்கும் பாரான தண்ணி மிட்டான் நிலப்பனை கிழங்குடன்
சீரான காட்டுப் பசளை செங்கழுநீர் வீரான நன்னாரி விருகங் கிழங்குமே.

199. விருகங் கிழங்குடன் மேப்புட்டி வெட்டி வேர் சிறுக்கிய வில்லை வேர் சிறவன் கிழங் குடன்
பெருக்கிய பூமி சர்க்கரை பொன்னுவிரை வேர் அருக்கியதாய் கொள்ளுன் அன்பான கிழங்குமே

200. அன்பான பாதாள மூலி யதுகுடன் நிர்பாகல் கட நிறத்தமே பலமரை
முன்பாகத் தாட்டி முன் நெய்யில் போட்டிடுந் தன்பான மாகத் தாக்கி யெரித்திடே

201. தாக்கி யெரித்துத் தான் பாதியான பின் நீக்கிய சரக்கு நிதமான சீரகம்
பாக்கியமான பரு லவங்க மதுரம் போக்கிய கோட்டம் பகுமான யேலமே.

202. புகழான சாதிக்காய் போருக நூடன் நிகழான விடையமும் நிலத்திய நாகப்பூ
திகழான பத்திரி செண்பகப் பூவுடன் மகுமான கசகசா மருவு குரோசானியே.

203. மருவிய சாத்திர வேதியுந் தன்னுடன் திருவிய தக்கோலஞ் சேர்ந்திடும் பேரிச்சை
அருவிய செல்வள்ளியன்பான கலைக் கொம்பு குருவிய சிங்கி கட முந்திரிகையே.

204. கருஞ் செந்தாமரைக் குலமான பட்டையும் நாருங் கஸ்தூரி நலமான மஞ்சளும்
அரு நற் சந்தன மாம்பலம் அவரயாய் நூடிப் பொடி செய்து முன்னெய்யில் போட் டிடே.

205. போட்டு யெரித்துப் புகழான பதங்கள் ஆட்டு மெழுகு வான பின் பாத்த நீ
மூட்டி வருத்த மங்கு கலசத்தில் நாட்டிய கற்கண்டு பலம் நாலஞ்சு போட்டிடே.

206. போட்டுப் பொடி செய்து புகழான கலசத்தில் ஆட்டும் பச்சைக் கற்பூரம் பலமரை
மூட்டுங் குங்குமப்பூ மூவஞ்சு விராகன் தான் மாட்டு மிப்பை மருவும் பலம் ரெண்டே.

207. ரெண்டோடு ஒரேசலை நாட்டும் பலமரை பஞ்சு போல் பொடி செய்து பருவமாய்க் கலசத்தில்
நண்டது கலசம் நாட்டுவை தானியங் கொண்டு வாகாஞ்சு குழைமைக் கேட்டிடே.

208. கேடுமே சொல்வேன் கெடியான மேகங்கள் நாடுமே புள்ள நாள்ப் பட்ட பிரமியம்
வாடுமே புள்ள வைகயாஞ் சுவாசங்கள் தாடுமே புள்ள தான் பெரும் பாடுமே.

209. பெரும்பாடு மான பேருன பயித்தியம் மகும்பாடு மான அநேக வேகா--ங்கள்
கரும்பாடு மான கதலி யப்பித்திய மொருமம்பாடு மில்லை போடிப் போம் பார்த் திடே.

210. பார்த்திடுஞ் சொன்னேம் பார்வையு மட்டாம் மெத்திடுஞ் சொச்சேம் மியல்பான மேகங்கள்
முத்திடுஞ் சொன்னேன் மன்பாம் பயித்தியம் மாத்திடுஞ் சொன்னேன் மகா ரோகம் போக்குமே.

211. போக்கிய சொன்னேம் புகழான கிரத்தை தாக்கிடத் தாமும் சகலமும் போக்கிடும்
பாக்கியமப்பா பயில்மான் கிருதம் நீக்கிடுஞ் சொல்வேசமான் வாறிதே.

212. வாறிய கெரும் மகத்தான பத்தியம் வேறிலை யொன்னும் விதமாகப் பாத்திடு
சீறது தப்பிதல் செயமில்லை கண்டு கொள் சாறிய சொன்னேன் அக கண்ட போக்கிதே.

213. போக்கிய மின்னம் புகழாகக் கேட்டிடுந் தாக்கியே முகத் தான் வேகம் போக்கிடும்
முக்கியமப்பா முழுமான கிருதந் தாக்கிய விசைக் கடல் தான் காசம் போக்குமே

214. போக்கு மிதைக் கொண்டு புகழு மதிகமதாம் தாக மதி மேகந்தான் தீரும்
பாக்கிடு வேக மதிகம் விட மறத்திடும் பாகமிது தான் பஞ்ச மாங்கிஷதமே.

215. போக்கு நீ கேளு புகழான தானகந் தாக்கும் பல மிரண்டு தயவான மயில் அத்தும்
நூக்கும் பலமொன்று மன்பான சுண்ணந் தான் பாக்கிய மப்பா பலமரை போட்டி(

216. போட்டிடுங் குமரிச் சாத்திலே சாமம் தாட்டியே யரைத்து நலமா யகலிட்டு
ஆட்டியே மூடி யன்பாகச் சீலை செய் மூட்டிய பத்தெரு முருஞ்சப் புடமிடே.

217. புடமிட் டெடுத்துப் பேரான குமரிப் பால், திடமுடன் விட்டுச் செயமா யரைத்து
ஆடவுடன் உண்டை யன்பாய்த் தவரை தான், திடமுடன் செய்து செழுத்தி யுணர்த்தி டே.

218. செழுத்திய வுண்டை யொன்றிட யிஞ்சியில் முக்கிய சீத சுரம் போக்கும் பாரு நீ
ஆக்கிய ஊசிப் பிட்டிலே யுண்டிடு தருக்கிய மாகத் தாக்கும் பால்க் கஞ்சியே.

219. பால் காத்தியான பின் பருவத்தைக் கேட்டிடு தால் கஞ்சியாங் கீரை கிழங்கி முறிந்திடுன்
கால் கை சம தலை கட்டி மிறட்டிடுஞ் சேல் கஞ்சி யானை செயங் கண்ட சேசரியே.

220. <u>வேறு மருந்து</u>:-

கண்டதொரு கருவங்கம் பத்துத் தாரம் கடுகு தொரு குமரியிலே சுத்தி செய்து
பண்டப்பா கெந்தி வீரி லோகம் கண்டம் பாச்சியுமே காய வைத்து வங்கம் போடு
சண்டமப்பா வாங்கியது வுருகும் போது தான் போடு மிளகதை விராகனஞ்சு
மண்டமப்பா தான் வாங்கிப் புகையும் போது மகத்தான சீந்தியிலே அளித்துக் கொள்ளே.

221. அளவடா சீந்தியது தன்டு கொண்டு சுகாகச் சாமமொன்று கிண்டிக் கிண்டி
மனமடா மாயமது சாமமொன்றில் வகையாக வாங்கியது மருகக் கேளும்
நிமடா நிம்பழத்தின் சாறு வார்த்து நிசுக்கி யதை நீ யரைத்து லோட்டில் வைத்து
போவமடா மூடியது சாம மொன்று புகமாக நீ யெரித்து வாங்கு வாங்கே.

222. வாங்கிய பழத்தின் சாத்தில் மருகவு மரைத்துக் கட்டி
வோங்கியே காய்ந்த பின்பு லோட்டிலே வைத்து மூடி
தாங்கிய வராகிப் புடந்தான் செய்து பின்பு
தேங்கியே யெடுத்துப் பார்த்தால் சிகப்பது காணும் வாரே.

223. காணுமே பின்பு மந்தக் கட்டியை யரைத்துச் சாத்தில்
தோணவே முன் போலப்பா சுகமாகப் புடங்கள் செய்து
தானது விராகன் ரெண்டு தான் சேர மிளகுள் சம்பி
யானது பரத்துச் சாத்தில் வரைந்ததைக் கட்டிக் கொள்ளே.

224. கொள்ளவே சட்டியிட்டு கொடிய தீயிட்டுச் சாமம்
தள்ளியே பார்க்கும் போது சந்திரன் போலே காணும்
அள்ளவே யரைத்து வில்லை யன்புடன் செய்து மேலாய்ச்
கொள்ளவே சந்திரோதையான் கட்டுகிற வகையுமாமே.

225. கட்டுமே யிருப்பைக் கட்டி குணமான கோழிச் சாரம்
நாட்டமே புட்டுக் கட்டி நலமுடன் கொடுக்கவி
தீர் வாசிலாட்டு மேயத் தர வாய்வு மது வுடனண்ட வாத
மாட்டுமே மூன்று நாளில் வகையுடன் பறந்து போமே.

226. ஆகு மரிய நகுல் முன்னிச் காயைச் சேர மிளகுடன் தின்றிட்டாம்
வேறு மருந்தொன்றில் வில்லை விளம்பக் கேள்
கரும் அத்தி வாரமரியான கண்டமும் பற்றியுள்ள தேகம்
பகுக்குஞ் சிந்தை மகிழ் பாஷவி லேப்பங் காய் பகுக் கக்குங் கட்டினால்
காதுகவி வாதத்தைக் கவிழ்த்திடுமே.
வேறு வினை மண்டலம் முன்ன மருந்தில் வை வார்த்தநோர்
கொண்ட பயன் சொன்னேன் குன்றது.

227. போகுமடா சுர பாண்டு பித்த பாண்டு புகழான விடு பாக மேகந் தானுஞ்
சாகுமடா குன்ம மெல்லா மருபான மரியச் சகலமுமே யோடிடுமே நயவாய்ச் சேரும்
ஆகுமடா அரப்படி தான் பன்னிரண்டு சுளுக்க அப்பனே சுதமது பலமே ஒன்று
வேகுமடா கெந்தகமும் பலமும் யேது வெங்காரந் களஞ்சதுவும் நாவுங் கட்டே.

228. கட்டியதோர் நாகமது ஒன்றாய்ச் சேர்த்து குமரிச் சார் விட்டரையும் சாமம் நாலு
ஆட்டியதை நீ யரையும் கம்பிளி யிவிறமே யாகும் அப்பனே வில்லை தட்டிச் சட்டியிலே யிட்டு
மூட்டியதோர் காலஞ் சேரவில் மேலிட்டு உத்தமனே மூடியதைச் சீலை செய்து
நாட்டியதோர் சீலையது யேசுமானால் நலமாக ஒரு விராகா யெரித்துப் பாரே.

229. பாரப்பா சாமமது பனிரெண்டு மானால் பதுவமாய் ஆற விட்டு வாங்கிக் கொண்டு
நேரப்பா சொன்னபடி பலமே ரெண்டு திவவாகப் பளச் சாத்தா லரைத்துருட்டி
சீரப்பா எருதர மரைத்து வாட்டு சென்ற பின்பு செந்தூரம் விராகன் பாச்சு
கரப்பா இருவருமே உள்கட செய்து குறையாதே நேர மொன்று தேனில் கொள்ளே.

230. கொள்ளவே பத்து நாள் பத்தியோடு குறைந்து விடும் பாண்டு வெல்லாங் குன்மந் தானும்
கள்ளவே புள்ளியுட தயிலத்தில் பனிவிடை தான் கரைந்து விடு குன்முடன் சன்னி போகும்
மெள்ளவே மேகமது மிருள்ளியிற் கொள்ள மேட்டியடா செந்தூரம முக்கன்னிப் பாகு
அள்ளவே வேரியின் சாத்தில் கொள்ள ஆகாச மோடி விடும் நீர்க் கட்டு தானே.

231. தானு நவநத மீப்பன் கேரு தவளாவ சிறுகீரை யிலை யரிந்து மட்டாய்
காரைடா வெள்ளையது களஞ்சி சேர்த்து கலசத்திலேடக்கி யெரித்து பாகு
மீண்டா வெள்ளையது பொரித்து காணும் மகத்தான பாயமது நவநதமப்பா
மேலான பனிவிடையிற் தாக்கி யூட்ட விசவாய்வு அக்கினி மந்தம் போகுமே.

232. போமடா இசுவக்கு ஒத்தடந்தான் கேசு புகழான நொச்சியிலை அழிஞ்சித் தழையும்
தாமடா மேனியிலை வசம்போருள்ளி தளர் வண்ணம் கட்டியே யிடித்துப் போட்டு

காமடா நீலிவதை வகுத்துக் கொண்டு கலந்ததிலே ஒத்தடந் தான் போடத் தீரும்
காமடா அண்டு சொன்னே மட்ட வாதம் நாடி நின்று பார் மக்கள் நலந் தீர் தானே.

233. தீரவே களச்சிக் கொட்டைப் பருப்பு பத்து செயமாகக் கனிப்பாக்குச் சரியாய் கட்டி
வரவே பொடி செய்து வெத்திலையின் சாற்றில் அகரத்துண்டை கட்டி யிடு ஒத்தானம் மட்டும்
பாரவே முண்டை யொன்று பிணிகுடனே தின்ன பக்குவமாய் வாதமது பறந்து போகும்
பாரவே யிப்படித் தான் தின்ன நாளும் வகையாகத் திரேர்க்கும் கால் நீட்டிக் கொண்டே.

234. நீட்டிடதோர் ரோகமியும் நமக்கு மூலம் நிறை சமைத்துச் கட்டி யதை யெடுக்கும் பழுப்பில்
நாட்டி யிதை நீ பிரிந்து அ.ரத்த வாங்கு நயமான யிசி வாத மோடிப் போகும்
ஆட்டி யிதைப் பத்தியமா யுண்ண நன்று அப்பனே யின் காண்டம் பார்த்த எத்த
காட்டி யிதை மறையாமல் சொன்னேன் பாரு கலங்காது யிந்த முறை கண்டு பாரே

235. கண்டு பார் கஸ்தூரி விராகனென்ற கலக்காத தங்கமது விராகனென்ற
பண்டு பார் வெள்ளி லோத்திரம் விராகனென்ற பாக்கியனே முலைப் பாலில் அரைத்துக் கட்டி
தண்டு பார் பழச் சாத்தில் கண்ணிலிட்டால் தரியாது நயனத்தில் வந்த ரோகம்
உண்டு பார் மண்டலத்திலோடு மோகும் மோசமில்லை யிச் கருவை நட்டிப் பாரே.

236. பாரப்பா மடல் தார பற்பந் தாரம் பாலகனே நீ சேர பதுமமாகத்
தாரப்பா மடல் தாரம் பலந்தான் பத்து தான் குமரிச் சாத்திலிட்டுச் சாமமொன்று
வாரப்பா அ ரத்தவே அடை போல் தட்டி மருக வப்பா சொல்ல விலி வகையுங் கேளும்
சாரப்பா புளியம் பட்டைச் சாம்பல் தாவான முருங்கைப் பட்டைச் சாம்பல் கட்டே

237. கட்டப்பா அரசம் பட்டைச் சாம்பல் குறியாக நூன்று சரியாய்க் கூட்டு
நாட்டப்பா பானைக்குள் பாதிச் சாம்பல் நலமாக மருந்தடையை அதின் மேல் வைத்து
மூட்டப்பா மேல் பாதி சாம்பலிட்டு உத்தமனே சட்டி கொண்டு மூடி நன்றாய்
ஆட்டப்பா சீலையது மூன்று செய்து அப்பனே புடப்போத்தி யெரிக்கச் கேளே.

238. கேளடா நாலாக்கினியுந் தவறாமல் மூட்டிக் கெதியான சாமமது எட்டுமானால்
நாளடா சீதளமா யாற விட்டு நாடியதை நீ வாங்கிக் குமாயில் வைத்து
கேளடா சொல்லுகிறேன் பணவிடை தான் அசக்க கொத்தவனே திப்பிலி தேனதினி விட்டால்
மாளடா குட்டமது கருப்புக் குட்டம் மகத்தான முசல் கண்ட வலிப்பும் போமே.

239. போக்கி விடு முந்திரிகைச் சாத்தில் கொண்டால் புகழான பெத்த பித்தியமும் போக்குந்
தாக்கி விடும் நிலப் பனையின் சாத்தில் கொண்டால் சயமுடனே விக்கலது தாக்கி யோட்டும்
நீக்கி விடுந் திரிகடுகு கசாயத்தில் கொள்ள நீ சபித்த காசமதை நீக்கிப் போடும்
ஆக்கி விடும் வெள்ளாட்டின் பாலில் கொள்ள அலலோடு மகோதரமும் பிலிகையுந் தானே.

240. வேறு மருந்து:-
ஆமே பத்துக் கஞ்சா வங்கந் தாமே சட்டியுகிகி முகத்தில்
நாமே தாளகம் நாட்டிடும் ரெண்டு போமே சூதம் போடது நாலே.

241. நாலது கொடுத்த நலமான பிரிப்பு கேள், தாலது செந்தகந் தாக்கிடு ரெண்டு
சேலை விங்கத் செலுத்திடு ரெண்டு மாலை சீலை ரெண்டிட்டு உருக்கிடே.

242. வாங்கியே பொடி செய்து வளமாவ கல்வத்தில் தான்கியே பொடியைத் தாலியத்தி லேத்தியே
ஏங்கி வருட மொன்றாக வைத்திருந் தேங்கிய பொடியை சீரகத்திற் பணயிடே.

243. புளித்தான் காலமே பாச்சிடக் கெட்டிடுந் திரிந்தான் சூலை தீர்த்திடு மேலே
களர்தான் வாதம் கண்டிடும் பத்திலே மணந்தான் மேகம் மாண்டிடும் பாத்திடே.

244. பாத்திடுஞ் சோகை பாண்டுவு நாசமாம் எத்திடுங் குஷ்ட மியல்பாக காசங்கள்
சாத்திடுஞ் சன்னி சகலமும் போக்கிடும் மாத்திடுங் சொன்னேன் மகா ரோகம் போக்குமே.

245. போக்குமே காசம் புகழான யீளைகள் தாக்கிடு மெலி கர நாளத்திலுள்ளதும்
நீக்கிடும் பத்தியம் நிசமாகப் பிலிசு யுப்பைக் காத்திடும் போக்குங் கை கண்ட வித்தையே.

வேறு மருந்து:-

246. கண்டதோர் ரசமும் கெந்தி அயதோர் சிவதை வாளம்
அண்டதோர் காரக் கன்னி வித்து மாமனக்கின் வத்தும்
கொண்டதோர் சித்ர மாக்கு வித்தும் கட்டி விடு சடைக் கொன்றை விரையுங் கட்டு
மண்டதோர் பெரியாமணக்கின் வித்து வகையான புரசம் விரை கடுக்காய் தானே

247. கடுக்காயுந் தான்றிக்காய் காட்டா மணக்கின் வித்த முக்கால சறக்கெல்லாம்
முன் சமன் கட்டுவே
தடுக்கான கல்விப் பால் தான் வார்த்து மூவிச நாள் அடுக்கா யுறைந்தா நீ யான
பின் கட்டே.

248. ஆனடில் தேங்கா யம்பாகத் திருகி நீ ஆான பின் மருந்தில் கலர்ச்சிட்டா மேல்
ஏன பிர்வென் லேக் கலசத்தி லடைத்து நீ போன பின்னெட்டு நாள் புதைத்ததை
வாங்கியே.

249. வாங்கியே புளிந்த வளமான கலசத்தில் ஒங்கியே யுள்ளி லப்பியே வெளியிலே
பாங்கியே வைத்த கயிலமாம் பரணியிலடைத்த எங்கியே என்னிடை நாவிவிடச்
சேகே.

250. நாவிட விரோசனம் நன்றும்க் நிசையுமாம் ஆவியாதப் போக்கி மாட்டிதல்
அதிகமாம்
கர்விடே விரோசனந் தனியாதே ஏரகில் பாவியே நாவின்யக் கழுவிட நிற்குமே.

251. நிற்குமே ரோகம் நிசமான வாய்வுந் தக்குமே பந்தந் தனியான ரோகத்தைப்
பொக்குமே பித்தப் புகழான வாயுவு மக்குமே பீலிசை மகோதரம் போக்குமே.

252. போக்கதிலே புகமான பித்தம் போம் நீக்கதிலே நிசமான கட்டுகள்
தாக்கதிலே தனி வாய்வு, எட்டெட்டும் பாக்கியமப்பா பால் கண்ட பேதியே.

<u>வேறு மருந்து</u>:-

253. வெதியுமான பிப்பு விலங்கரி தார மஞ்சு சாதிபாய்ப் படிக்காரமுஞ் சமன
தாய்ச் சேர்த்து மேலும்
பாதியாய்க்கூலிச் சாலம் பழுவமா யுள்ளே கேரு நீதியாய் மம்மான் பச்சரிசி
நிசமாகச் சாத்தைத் பூசே.

254. பூசியே மருந்தை வைச்சப்-புகழான சாத்தை மேலும் ஆதியாய் மேக முடியான
தஞ்சீலே நன்றாய்
வீசியே செய்த பின்னும் விரைக்கவே புடத்தைக் கேளும் பாதியாய்க் கடத்திற் பகு
வமாய்ப் போட்டுத் தீரே.

255. தீர்க்கவே பற்பமாகும் செயமான பிப்பு கேளு மார்க்கவே கவாச காசமான
தோரிலே போக்கும்
பார்க்கவே ரெத்த வாந்தி பறக்கிடு விமைல் தாரம் தாக்கவே வாய்வும் பந்த
நாவேறும் பார்த்துக் கொள்ளே.

256. கொள்ளவே பத்தியந் தான் கடலே காக்க நன்று, அள்ளவே பம்பந் தாள
மருபானத்தி லமர்த்த நன்று,
பள்ளமே பாற்றும் ரோகம் பக்தியே நடனஞ் செய்யும், கள்ளமே யில்லே கண்டாய்
காசமுஞ் சுரமும் போமே.

257. கரமுடன் நாசங் கேளுஞ் சுத்தி தானிருப்பப் நெய்யில், அரியவே பந்தத் திரமான
பின்னெருத்தச் சொல்லு
திரமுடன் தசுநு கட்டிச் சேந்த தோராகிவிட்டு அரமுடன் அவனியைத் தான மத்தியே
யுள் முட்டே.

258. மட்டாகச் சாறுகு வேர் வைத்திடு கூாலே நன்ச திட்டமா புலேயிலிட்டுச் சேரவே
கரியும் போட்டு
முட்டமா யூதித் தாக்கி முன்புகை போக்கி நிற்க கொட்டமாய்ப் பற்பமாகும்
கொக்கு போல் நிறமுமாமே.

259. நிறமுடன் வாங்கிப் பின்னும் நிறுத்தியே கொடுக்கக் கேளுங் கறமுடன் மேக ரோகங்
காட்டிடுஞ் சர்க்கரையில்
பறமுடன் கிரம்புக் காயில் பத்தியே கொடுக்கத் தீரும் திறமுடனே பற்பந் தீர்த்
திடு மேகந்தானே.

260. மேகமு மீளைத்தொல்லை பிறண்டிடும் பற்பத்தாலே தாகமுஞ் சுரமும் போக்குந் தரிக்
கொள்ளாதீமை போகும்
வேகமும் அதிகமப்பா வெண்ணெயில் கொள்ள நன்று போகமுஞ் சலங்கள் போக்கும்
புகழ் கண்ட பற்பப் போக்சே.

261. <u>வேறு மருந்து</u>:-
போகவே அருச புகழான பழத்தில் ஆகவே வைத்தா லம்பாக வாந்திக்கும்
தாகவே சூரியன் பொங்கலுந் தானிடு பாகவே தேங்காய்ப் பழத்துடன் வைத்திடே.

262. வைத்திடும் பாச்சிலே பலகாரம் பாச்சிலே சேர்த்திடும் பறவை சேரவே பலியிடும்
நத்தியே கடலேயில் நாட்டியே வைத்திடு போத்திரே பின்னும் புகழா மருந்திடே.

263. மருந்து கேளும் வகையான தாரமும் அருந்த பச்சைக் கற்பூரந் தானை
பொருந்தா சமமும்ச் சுத்திகள் செய்திடு அருந்திய செம்பருத்திப் பூச் சாக்கி
லரைத்திடே.

264. அரைத்திடு முண்டைக ளம்பாகத் ஆம்றிகள் நிரைக்கியே செய்த நிழலிலுலர்த்திடும்
பரத்திய வுண்டை பாலிலே யிட்டிட பொருந்திய சுரமும் போக்கிடும் பாத்திடே.

265. பார்த்திடு நாகம் பல முக்கால் கட்டியே சேர்த்திடும் பூரம் செயமாக்க
காலிந்தான்
ஆத்தியே சாமமான பின் கேட்டிடு சாத்திய வேலிப் பருத்திச் சாத்தி லரைத்
திடே.

266. அரைத்திடு சாம மன்பாக வொன்ற தான் நிரத்தியே வில்லை போல் நிசமாக வைத்திடும்
சிறுத்தமே யுனத்தி சிற அகலில் வைத்திடு பொருந்திய மூன் மருந்தரைத்து மேல் போட்டிடே.

267. போட்டிடுங் கீந் மேல் புகழான வில்லைக்கு ஆட்டிடு மேல் மூடி யகலிட்டுப் பின்பு கேள்
மாட்டிடுஞ் சீலை மண் வகையாகச் செய்த பின் நாட்டி யுனத்தி நலமாகப் புட மிடே.

268. புடந்தான் குக்கிடம் பேருக யிப்படித் திடந் தாரமாகச் செய்திடு மூன்றுந் தான்
புடந் தீர்ந்த தப்பினல் போருஞ் செந்நூரம் அடந் தாரு மான சேதியைக் கேட்டிடே.

269. சேதி தான் குலை சிறத்திலே கெட்டிடும் பாதி தான் கறந்த பகர்ந்தத் தறு காது
ஆதியா மூல மறிந்தோற்குச் சித்தியாஞ் சாதி தான் குல வித்தை தாக்கிய வாறிதே.

270. வாறு கேள் பிரமியம் மகத்தான மீளையும் வீற கேள் காசம் விதமான சுவாசமும்
நாறு கேள் வெகு வெகு நாள்பட்ட குலையும் ஆற கேள் குன்ம மகோட்டமும் போக்குமே.

271. போக்குமே பத்தியம் புகழ் கண்ட வாறினல் தாக்குமே புளி யுப்பைத் தான் தள்ளிக் கொண்டாக்கால்
நீக்குமே யிவ்வண்ணம் நிசமான பூரந்தான் பாக்குமே ~~[illegible]~~ மேலே யேறது பார்த்திடே.

272. பார்த்திடுஞ் சொன்னேன் பத்தியம் விடாதே சேர்த்திடுஞ் சொன்னேன் செயமான சரக்கினில்
லார்த்திடுஞ் சொன்னேன் அன்பான வெண்ணெயில் மாத்திடுஞ் சொன்னேன் மகா ரோகம் போக்குமே.

273. மருந்து:-
போக்கான கெந்தகம் புகழரிதாரமும் நீக்கான ரெண்டும் நின்றிடை காரியம்
தாக்கான காரீயந் தகடாகக் கட்டியே ஆக்கான நிம்பழச் சாத்தி லரைத்திடே

274. சாத்திலரைத்துத் தான் வில்லை தட்டியே ஆத்திக் குகையி லன்பாக மூடியே
மாத்தியே சீலை மனமாகத் தான் மூன்றுந் தான் சுத்தியே செய்து குக்கிடப் புட மிடே.

275. பிடந் தானிப்படிப் பேருக மூன்றுந் தான் திடமாகப் போடச் செயமாகுஞ் செந்நூரம்
அடவான குலையு மன்பான மீளை போம் படரான காசம் படிந்திடும் பார்த்திடே.

276. பறந்திடும் பத்தியம் பக்குவந் தப்பாமல் சிறந்திட்டிய ரோகம் சீராகப் போக்கிடும்
மறந்திடா பத்தியம் வராது சொன்னேன் காண் கறண்டிடாச் சொன்னேன் கைக் கண்ட வித்தையே.

277. வித்தைக்கு வெள்ளைப் பாஷாணம் பலமொன்று சித்திக்கு வெள்ளை காக்குணன் வேறொன்று
புத்திக்கு ரெண்டும் புகழ் சமன் சேர்த்து மத்திக்க ஊமத்தைச் சாறு விட்டு விடே

278. விட்டுட வரைத்து மேலான உருண்டை கேள் நட்டுப் பருத்தி விரை மட்டும் நாட்டிடு
உட்டு மாழாக்குப் பாலிலோது உருண்டை ஒட்டு மகா மாறல் ஓடி விட்டு ஒடுமே.

279. ஒடுமே நாயுருவி யுத்த வேர்க் கசாயத்திட ஆடி வருஞ் சுரம் அமர்ந்தோடும் பார்
சாடுமே நாட்டுச் சுரத்துக்குங் கேட்டிடும் பாடுமே காட்டு மல்லிகை பார்த்திடே.

280. பார்த்திடும் ஆதி வார நாள் பார்த்து சேத்தியே கிழக்கு போற வேர் பிடுங்கி
சாத்தியே யிறங்கு பொழுதில் செவியிட வாத்தியே போடும் மகா சுரம் பார்த்திடே.

பாண்டு குடோரி:-

281. பாத்திடுச் சொல்வேன் பாண்டு குடோரி சேர்த்திடுஞ் சொல்வேன் தேக மெல்லா மூடிச்
சாத்தியே வீக்கஞ் சலமு முள்ளடங்கிப் போத்தியே சொல்வேன் புகழ்ந்த மருந்து கேள்

282. கேரு மிந்தப் பொக்கெல்லாம் விரித்துப் பாரு கெடியான அவிடதங்கள் வரத்தைப் பாரு
நீரு மிந்த லேகியமுஞ் சூரணமு மெண்ணை நிலவான மண்டூரஞ் செந்நூரந் தானும்
ஆறு மிந்தச் சரக்கோடு பாவகையுந் தானும் அப்பனே வடகமுடன் நெய்கள் தானும்
மாறு மிந்த வினைகளெல்லா மித்தைத் தொட்டு வகை விபரமாக விதை யறிந்து பாரே.

283. பாரப்பா குழந்தை கட்டுரு வங்க நத்திப் பட்டை பருவமாய்ப் பலமஞ்சு யிடித்துனாய்
சேரப்பா நெல்லரிசி பலமு மஞ்சு சேர்த்தி யதை நீ யிடித்து வைத்துக் கொண்
மாரப்பா ஞளக் கட்டை போலே நாம்பி மருவி யதை வெந்தவுடன் எடுத்துப் பின்பும்
காரப்பா பத்தியமா யாற நேரம் கலங்காதே வந்த தன்னி யாவுமேத்

284. எத்தவது மூன்று நாளாறு நேர மியல்பான ஆவுடன் மறுகக் கேளும்
ஆத்தியது அப்படி யே மறு பத்தியஞ் செய்து அப்பனே யேழா நாள் முழுகப்
போமே
சாத்தியது பாண்டுவுடன் பொற்தலேயின் வீக்கந் தயவான சோகையுடன்
விடூ பாகந் தீரும்
சேத்தி விடு வெள்ளாட்டுப் பாலு மாகுஞ் சிறந்தந்த உப்பதவே முறித்துக் கூட்டே.

285. நாட்டப்பா யிப்படித் தான் வீக்கந் தோரும் நலமாக வத்திடவே வாங்குந்
தானே.

<u>வேறு மருந்து:-</u>

286. தானப்பா திரிகடுகு ஓமந் தாளும் தயவான இந்துப்பு மேமோடுங்
காணப்பா வொதிய மிகு சீரகமும் கலந்ததொரு பாதாள மூலி தாறும்
ஆணப்பா செவியுடன் சித்திர மூலம் அப்பனே திப்பிலியின் மூலங் கூட்டு
எனப்பா விளாவரிசி நாய்வேளை வித்தும் எடுத்த தெல்லாஞ் சமருகக் கூட்டிக்
கொள்ளே.

287. கொள்ளப்பா கிட்டமது நாலிலொன்று குறையாதே யரப்பொடி தாழுலிலொன்று
அள்ளப்பா யிது வெல்லாம் பொடியே செய்து அப்பனே பழச் சாத்திலரைத்துப்
பின்னும்
கள்ளப்பா நொச்சி சங்கு புவரசுங் கலங்காத கரியுருங் கீழ்காய் நெல்லி
முள்ளப்பா குறையாம லொவ்வொன்றிலொரு நாள் குமுறியதை நீ யரைத்து
உண்டை கூட்டே.

288. உருண்டையது கழச் சொட்டி போலே யுண்டை யுத்தமனே நீ கட்டி யுலர்த்தி வைத்து
சண்டையது யிடுவதற்கு நெய் தேனுருந் தயவான குஞ்சியிலு மோரிலாகும்
பண்டையது நேரப்பா ரெண்டுங் கொள்ளப் பக்குவமாய் மண்டலமுங் காறுமாகில்
அண்டாது காமாலே பாண்டு சோகை யடங்காத விடூ பாகம் வெப்புப்
போமே.

289. போமப்பா குன்ம மொடு சயங்கள் காசம் புகழான குடல் வாதம் வாந்தி
போக்கும்
நாமப்பா கண்டபடி யன்னுத்தில் யோட்டோம் நாதாந்த பத்தியமா யுன்ன நன்று
தயங்கி விடும் ரோக மெல்லாஞ் சன்னி பாரே.

<u>வேறு மருந்து:-</u>

290. பாரப்பா ஏலாதி யேலமுடன் லவங்கம் தாமரையின் வளையஞ் சிறு நாகப்பூச்
சந்தனமும் சடாமஞ்சி
பாங்கான திரிகடுகு தக்கோலங் கொற்தமல்லி விலாமிச்சி யிருவேலி நருக்கு
மூலஞ்
சீரப்பா தாளிசையுஞ் சாதிக்காய் பத்திரியும் மதுர மகில்க் கட்டை யோடுஞ்
செயமான சாறனை வேர் நன்னாரி பேரீச்சு நிலப்பனையுந் தன்னி யிட்டான்
சாரப்பா ரோகணியும் அசுவ கெந்தி பற்படாகம் ஆனைத் திப்பிலி யிரு சீரகமுஞ்
சார்வான பதினொன்றுஞ் சமமதாக நெல்லி முள்ளி நெய்தலாம் பல் கூகை நீறும்
ஆரப்பா நிலவேம்பு சிறு தேக்கு காட்டா மணக்கு ஆகுடனே யாரை யாலாம்
விழுதும்
அப்பனே வதையு மொரு நாற்பதஞ்சும் அடவாக விராகனத்த ளுமாய்ச் செய்யே.

29. செய்யயிலே வஜ்திர காய நன்மைச் சர்க்கரையுஞ் சரி கலந்து வைத்துக் கொண்டு
சேரவே சூரணந்தான் வெருகடி யுண்ணச் சேரப்பாண்டு முதலினை சோபைசோகை
மெய்யவே நெஞ்சு வலி மூக்கு வாய் ரெத்த பாண்டு மகோதரம் மூல பாண்டு
மகத்தான காச சுவாசமான வாந்தி விக்கல் நெஞ்செரிப்பு பயித்தியமும்
அய்யவே மேல் மூச்சு மூப்பிசமு மக்கினியின் மாந்தம் சீரணமும் அனேக வித
பாண்டுவுடன் பித்த வாய்வு மூலவறிப் போ மென்றே வைய்யவே பத்தியந்
தானுன்ன நன்று மகத்தான ஏலாதி சூரணத்திற்க்கே வைகுண்ட முனிவர் முறை வைத்த
சுர மனேகம் மாற்றத நெஞ்சு நோய் வாய் விட்டலறுமே.

292. அலறமே யத்தி சுரம் பித்த சுரக்வெட்டை யெலும்புருக்கி செய முதலாயோடு
மென்றுரைத்தார்
ஆருமது பத்தியங்கள் கன மூசது மூள்ளான் கவுதாரி வெள்ளாட்டுப்புக் கண்டமா
கும்
உலறுமே புளி புகையும் பெண்கள் மூன்றுகாது தள்ளி விட்டேறியது பின்னுங் கேளும்
உத்தமனே முருங் கிலையுந் அகத்தி விளை தவரை நெய்யோடு டும்புமாகும்
கலறுவேன் மண்டலத்தில் மகா ரோகம் போக்கு மறிவிடாதனை
மெல்லா மறிந்தக் கொள்ளோங் சகுனையிருலே லாதி யனேக விதமுண்டு கண்டு
பார்
காட்சி யிது கண்டபோது மலருமே ரோகமினி மருவியது கனூத திசமாகுமே மகத்
தான
முதன்டம் போட்டால்த் தீரும் மகா முனிவர் புலத்தியற்கு வரிசித்த மார்க்கமிது
மாட்டிருவாயே தென்று லேத்தியே.

293. எத்தப்பா நாழி கோமூத்திர மூழக்கு---ச் சான சாளிப் பாலழக்குக் கூட்டி
சாத்தப்பா நெய் நாழி கள்ளிப் பாலாழாக்கு தானதவே யொன்றாக்கிக் கற்கந் தேரும்
போத்தப்பா கடுக்காயும் காயந் தாரம் பொல்லாத செவியுடன் கோட்ட மோடு
மாத்தப்பா யித்துப்புச் சித்திர மூலம் வகைக்கொன்று விராகனிடை கூட்டிக் கொ ளே.

294. கூட்டி யெல்லா மரைத்ததிலே போட்டுக் காச்சு குறையாமல் மெள்ள*அக்கினை மெழுகு பதம் வந்தபே
ஆட்டியதை நீ வடித்து விராகன் கொள்ள அப்பனே பெருவயரும் பீலிபோகும்
நாட்டியதோர் நீராம்பல் வயற வீக்கம் வாடும் நலமான குடல் வாதம், கிருமி போக்கும்
மூட்டியது குதமுதல் வயத்தில் தோஷ உத்தமனே தீர்ந்து விடுமாிதைப் பாரே.

295. அரிதான அரப்பொடியந் தாழாக்கு அப்பனே செங்கள்ளிப் பாலாழாக்கு
குரிதான கிட்டப் பொடியாழாக்கு கட்டப்பா அசமதமும் பலமே முக்கால்
கரிதான் வெள்ளுள்ளி பலமு முக்கால் கடியதொரு திரிகடுகு பலமு மொன்
விரிதான கடுக்காயோ யிருவத்தக்க மேலான நாகப்பூ காலங் கூட்டே.

296. கூட்டி யெல்லாஞ் சுத்தி செய்து பொடியே பண்ணி குறையாத பாண்டத்திற் சொல் லக் கேளும்
நாட்டியதில் கோமூத்திரமு முறியும் வார்த்து உளர்த்தியதோர் மண் மூ
மூட்டி யதில் மேனிச் சார் உரியும் வார்த்து உத்தமனே பச்சமொன்று உளர்த்தி வாங்கே.

297. வாங்கிய பின் தோடைச் சார் ஆழாக்கு வாரும் மருவியது ஆன பின்பு கரிசாலை வாரு
தாங்கியது ஆழாக்கு ஆன பின்பு தான் வாத மடக்கிச் சார் ஆழாக்குவாரு
தேங்கியதோர் நீர் முள்ளி யாழாக்கு வாரு தீர்ந்த பின்பு பொடிதழை ஆழாக்கு வாரு
ஆங்கியது நொச்சிச் சார் ஆழாக்கு வாரு அப்பனே யிப்படித் தான் பாவனை பண்ணே.

298. பாரே சோகை காமாலை பாண்டு வீக்கந் தான் வாங்க
நேரே காந்த மரப் பொடியும் நீட்ட சுக்கு மிளகுடனே
தாரே யசமதந் தான் கூட்டி தாக்கு வகைகயே சமன் சேர்த்து வாரே
கரிசாலைச் சாறு வார்த்து அரைத்து உருண்டை செய்யே.

299. உருண்டை யொன்று தேனிலிடச் சொல்லக் கேளும் உசந்த தொரு காமாலை ரெத்த ரோகம்
கண்டவுடன் வெரு வயத்தில் வீக்கம் போகும் காமாலை பித்தமுடன் பீலிகையைப் போக்கும்
அண்டமுடன் மண்டலமு மரையுமாகில் அப்பனே வாங்கிப் போமறிந்து பாரு
முண்டதொரு முண்டெல்லா மண்டூர வடகம் மூட்டி விடு மோசமில்லை முறிவு பார்த் தே

300. பார்த்து விடு பத்தியந் தான் யேது மாகா பாவியதோர் வெண்ணுள் சாதம் போடு
மாத்திலிருஞ் சொன்னபடி தப்பாதப்பா மகத்தான ரோகத்தின் விதத்தைப் பார்த்து
ஆத்தி வரும் வடகமிது அரிது புலியோர்க்குஅப்பனே யனேக விதமறிந்து தீர்த்தோ ம்
சேத்தி விருந் தாவலை மெய்யாய் யப்பா செயமாகும் வடகமிது சொல்லக் கேளே

301. மண்டூர வடகம்:-
கேள்வியாய் மண்டூர லேகியந் தாரும் கெடியான பருத்தி விரை ஊறப் போட்டு
தாள்வில தோர் கற்க மினிச் சொல்லக் கேளு தாக்கடா சுக்குமது பலமும் ரெண்டு
நீள்வியதோர் வெள்ளுள்ளி பலமும் ரெண்டு நிலையான கெந்தகமும் பலமும் ரெண் டே.

302. பலம் போடு வெங்காரம் பலமு மொன்று பரவியதோர் கருஞ்சீரகம் ரசம் பலமு முக்கால்
வலம் போடு வாலுழுவை யரிசி முக்கால் வகையான ஓமமது முக்கால் தாரும்
தலம் போடு மிளகதுவு முக்கால்ப் போடு தாக்கப்பா திப்பிலியு மரைக்கால் கூட்டு
சலம்போடு வசம்பதுவும் பலமு மொன்று தான் போடு கல்மதமும் பலமு மொன் றே.

303. ஒன்றோடு சிலைமது ரெண்டு கூட்டு உத்தமனே சீரகமு முக்கால் கூட்டு
கன்றோடு சரக்கெல்லாம் வகை தப்பாமல் காக்கவே நீ யரைத்துப் பாலில் சேர்த்து
பன்றோடு காச்சியது பக்குவமே யாகில் பதங் கடுக்காய் பத்தெடுத்துப் பொடி யே செய்து
அன்றோடு பதங் கண்டு சித்தா மனக்கென்னை யப்பனே யரை வாத்து மத்தித்திடே

30 . மத்தித்து வெயிலிட உதிரியாகும் மகத்தான லேகியம் போல் பிடித்தால் சேரும்.

சத்தித்த நிம்பழத்தின் சாறு படுக்கொள்ள தாறுமது மண்டலமு மறையுமானால்
அத்திக் கச்சத்தியுடன் பாண்டு வீக்கம் அப்பனே சோகை முதலெல்லாம் போக்கும்
சித்தித்த மார்க்கமிது சொன்னேன் சொன்னே சேராத பத்தியமா யுண்க நன்றே.

305. நன்றாகக் குழந்தைக்கு மிதுவே யாகும் நலமான பெரியோர்க்கு மாகு மாகும்
பன்றான அவிழ்தமிது நாள் பட்ட ரோகம் பறந்து விடுஞ் சொன்னேனையா பார்த்து மேத்த
கொன்றான போக்கிது தான் கொண்ட மார்க்கம் கூசாதே யினி மறிந்து கட்ட நன்றே
சென்றானை தப்பிரமுங் கீரை யாகுஞ் செயமான தவரையுடன் முகுங்கையாமே.

306. ஆமே தான் முன் காண்டம் அய்நா மாச்சு அப்பனே முத்தீயு மாத்திரைகள் தாறும்
மாமே தான் சத்துவுடன் பறபந்தாறும் மகத்தான சிறதாடன் விஷ்தப் போக்கும்
தாமே தான் மூலிகையி விடங்கள் தோறுந் தாறான சூரணமு மண்டூரப் போக்கும்
நாமே தான் மருந்து விதமனேக முண்டு நாடிக் காளிலை நல்ல செயமுமாமே.

307. செயமான வெண்ணையது சொல்லக் கேளு சேத்தி விடுங் குரையுங் குப்பைமேனி
அயமான மூடக் கொத்தான் சங்கம் வேரும் அப்பனே புங்கம் வேர் சங்கு யிலையும்
தயமான ஆமணக்கு யெண்ணை தாறும் பக்குவமாய்ப் படி யொன்றில் சேர்த்துக் கொள்ளே.

308. சேர்த்தி விடு வெள்ளுள்ளி படி தானரை செயமான யீருள்ளி படிதான் காரும்
மாத்திவிடு நருக்கியது எண்ணையிலே தாறும் வகையாக வேரெல்லாந் தட்டிப் போடு
சாத்தி விடு மூன்று நாள் ரவி முகமே செய்து தான் களித்த பின்பு மதைச் சாத்தக் கேள்
ஆத்தி விடு கழுதை லத்தி யாற தாறும் அப்பனே தான் பிழிந்து வார்த்துப் பாரே.

309. வாத்துடனே நீ யெரித்து மெழுகு பதம் பார்த்து மருவியதை நீ வடித்துக் கொள்ளக் கேளு
சாத்துடனே படியு மது அரைக்கால் கொள்ள தான் பித்தம் விஷபாகம் சோகை முதல் போகும்
மாத்துடனே மூன்று நாள் கலை மாறும் மகத்தான பத்தியமுமாற நான்தான்
காத்துடனே யேழா நாள் முழுக நன்று கலங்காதே யிந்த முறை கண்டு சேரே.

310. சேரப்பா என்னையது உத்த போக்கு செயங் கொண்ட மூலிகையைச் செப்பு பொன்னது
மாரப்பா மூன்று நாள் சிறிய போக்கும் மகத்தான ரோகத்துக் கஞ் நாளும்
சாரப்பா யிப்படித் தான் சாத்தியாடுஞ் சகல விஷ பாகமுடன் சன்னி போட்டுஞ்
கூரப்பா என்னையது கொடிய போக்கு குணமான வாறிது தான் கர்ந்து பாரே.

311. பாரய்யா புளியிலை குடை கொண்டு பாவியதைப் பானை கொண்டு தண்ணீர் போட்டு
வாரைய்யா தண்ணியது ஊனியாக மாறிவிட்டு லோகமது சொல்லக் கேளு
கூரைய்யா தவாமதவும் ரெண்டு போடு குறையாம ஊற வைய்யுந் தினந்தான் எட்டு
வீரய்யா எட்டா நாளரித்துத் தாறும் விதமாகப் படி ரெண்டு எரித்து வாங்கே.

312. எரியடா பனிரெண்டாய் பிரிந்து நீயும் மெழுபக மேல் பழைய வெல்லம் போட்டுக் காச்சி
முரியடா பாகமது பாகமது போலேயானால் உத்தமனே கற்கமது சொல்லக் கேளு
சரியடா யிஞ்சிச் சார் படிதான் விட்டு சதிரித்து நீ யெரித்து அதுமேல் சேரு
மரியடா திப்பிலியும் பலந் தானு மகத்தான வேற்க் கொம்பு பலந்தானுமே.

313. நாலாகு மிளகு பலம் நாட்டு நாட்டு நலமாகச் சீரகமும் நாலு போடு
காலான திப்பிலியின் மூலந் தாறும் காட்டப்பார பலமதவும் நாலு போடு
சேலான நாகப்பூ பலந் தானென்று செயமான தாளிசையும் பலந் தானென்
தாலான கொடிவேலி பலந் தானு நான் போடு லவங்கப் பட்டை பலந்தான் ரெண்டே.

314. ரெண்டோடே தேனதவும் படிதான் ரெண்டு நலமான சரக்கை யெல்லாம் பொடிதான் செய்து
பண்டோடும் பாகிலே தான் தேனை வார்த்து பாச்சப்பா தானை யதில் போட்டுக் கிண்டே
கண்டோடு காந்தமது செந்தூரந்தான் கடியதொரு லோக மண்டூரந் தாறும்
முண்டோடு மூன்மது சொல்லச் சேரும் உத்தமனே மூன்று பலம் நாட்டி யாட்டே

315. ஆட்டையிலே லேகியம் போல் கிண்டித் தாறும் அப்பனே பாக்களவு கொள்ளக் கேளும்
நாட்டிவிடு மண்டலத்தில் ரோகங் கேளும் நலமான பித்த வெட்டை பித்த பாண்டு போமே.

316. போகவே பத்தியந்தான் சொல்லக் கேளு புகழான உப்பாகும் மோரு மாகும்
நாகவே வெள்ளிருந் தாருமாகுந் தாளுகுங் கொடி வளங்காய் முள்ளியாகும்
நாகவே புளிப் புகையைத் தள்ள வேணும் நலமான போகத்தை யடக்க வேணும்
மோகமே யாகாது சொன்னேன் சொன்னேன் முத்ததான சிந்தாதி லேகியமா மீதே

317. சாற் கிறேன் அன்னா ற்சப் பத்த மாச்சு சகல கரு வயித்தித்தில் தானே சொன்னேம்

ஆத்துகிறேன் மாத்திரை கனன் பத்த மூன்ற மப்பனே புடங்கள் முதல் சுத்தத் தாகும்
மாத்தறேன் மண்டூரம் லேகியங்கள் மகத்தான பற்ப முதல் செந்தூரங்கள்
போத்துகிறேன் சித்தி முத்திப் புளிகளெங்கம் புகழ் காண்ட மூன்றா த்தப் பத்து மாச்சே.

318. விசைய_சுண்டி:-

1. எழுத்துடன் சொற் பொருளாம் பொடங்காரந் களியிலிசை நாடகமும் வயித்தியமுஞ் சொன்னேன்

செறித்த குரு முனி யுரைத்த விசைய சுண்டி திறமான வேர்க் கொம்பு பலந்தானெட்டு
கொழுத்த தொரு திப்பிலியும் பலந் தானென்ன கொடிவேலி நாகப்பூ சூடசப் பாலே
பழுத்த தொரு சதகுப்பை வெற்புத் தாங்கி பாங்கான பறங்கி யிட பட்டை சேரே.

2. சேரப்பா கொத்தமல்லி முத்தக்காசு செஞ்சந்தனம் நற்சந்நம் செவியத் தோடு
நேரப்பா வாய் விளங்கம் நலங்கச் சூர நிறுத்த மலமதி விடைய மரு கைப்பூவி
பாரப்பா பாலைந்தி சிறுதேக்கோடு பரிவான திரிபலை யிவ்வகை யொன்றுக்கு
சாரப்பா வொரு மூன் கழஞ் சா ச்சு சுருதவே விண்ணுமும் நீ காணு சானே.

3. கானவே அரைத்தை திப்பிலியின் மூலம் கனமிளகு காடிம் மூன்ற வகை யொன்றுக்கு
தோனவே யிரு மூன்ற கழஞ்சு ளா ச்சு சொன்னதொரு சரக்குக யெல்லாம் சூரணமே செய்து

பனவே சக்கரையு மிரண்டு பங்கு புனல் விட்டுத் தீ யெரித்துப் பாசாய்க் காச்சே.

4. காச்சிய பின் சூரணத்தை தூவிக் கிண்டி கருதிய தேனூரி ரண்டு சேரு வாரு
வாச்ச பின்பு நறு நெய்யும் விட்டுக் கிண்டி வாரணத்தைக் கொரு கை தொழுது நைவேத்தியஞ் செய்து

ஆச்சரிய மதை யெடுத்துக் கொள் ராகில் அகவுள் சூதக வாய்வு, உஷ்டன வாய்வு
போச் தடா பொருமலொடு அக்கினி மந்தம். போகாத ரோக மெல்லாம் போகுந் தானே.

5.. மேக_வெட்டைக்கு_எண்ணை:-

மேகமது தேகத்தில் மேவியதோர் மானிடர்க்கு பாகமதா யெண்ணை செய்யும்
பண்பு கேள் வாளகு பெற கஞ்சனியும் பார்வதியும் கண்டு மன மகிழ்ப் பச்சிலை கள் சொல்
வேன் பகர்ந்த நிச் யமாச் சந்தியுடன் வல்லாரை செகப்பு மனத்தக்காளி யாய்ந்த
பற்படாகம் மகத்திமிலை சாந்தமாம் வட்டத் துத்தி வேர்ப் பட்டை வாகான நீர்ச்
சுண்டி யிட்டமுடன் சேர் சரியா யிட்டமுடன் கத்தாழை யின் சோறு கையாந்தகரையுடன்
வித்தான மெருகங் கிழங்குங் கொத்துடனே தூதுவளை தொட்டையிலை தூய்ய செருப்படியும்
போதக் கொடுப்பைக் கற்பூர வள்ளி யோதரிய கல்லுருவி வெள்ளருகு கதித்த தக்காளி
யிலை வெல்லரிய பாவட்டை விழுதியிலை நல்வி சிறுகரந்தை மிசிபாகல் செந்தாளி
கொட்டியிலை தவமுடைய தன்னி யிட்டான் தன் கிழங்கு தவம் பெறவே மூனை முசுமுசுக்கை
முடக் கொத்தான் வில்வ மிசுப் பின் நிழல் நாகை பெரு நெல்லி மல்லும் நன
விலை கோவட்டைச் கரந்தை நோக்கும் பெருங் கரந்தை ஊமா நிலப் பனையுங்
கட்டிக் குழிவிலையின் புண்டி வேலிப் பாசி புகழ் சிலந்தி நாயகமும் ஆண்ட சத்தி சாறனை
மாரமுமே வேண்டி யித்தனையும் வெவ்வேறிடித்துச் சாத்தைப் பிழிந்து வெத்தி பெற
வெங்காயச் சாறு விட்டு குத்த மில்லா ஆமணக்கெண்ணையுட நான் கடைச் சரக்கு நாமும
சொல்வோம் நயமாக நேமமுள்ள கொத்தமல்லி வாய்விளங்கம், கோட்ட மக்கிரக் கா
ம் முத்த பறங்கிப் பட்டை ரோகணியும் வெத்தி வெறஞ் சாதிக்காய் சாதிபத்திரி சாந்
மறுஞ் சீரகமும் போதப் பெருஞ் சீரகமும் போட்டிடுவாய் நாதகூரை சட்டை முனி சித்த
சொல்லுஞ் சாதிக் கோரோசனையும் யிட்டமுடனே லவங்கந் திப்பிலியும் பட்டையுடன்
வெப்பாலை தன்னரிசி வெண்டு மதுரங் கட்டி நற் பரலை யெண்ணை தனில் தான் சாடு
ஒப்பறவாய் சாடியே யெண்ணை தனிற் சாறுதனைக் கூட விட்டு நாடி நய விறகு நன்றாய்க்
கேள் தேடிக் கனக்காத் தீப் போட்டு கருகு திரும் போது வணக்கமா யெண்ணை
தனை வாங்கு மிரக்கமாய் வாங்கிய தோரெண்ணை தனை வையகத்து மானிடர்க்கு
பாங்காக மேகமது பத்தி நின்றால் நங்காம லொன்பது நாள்க் கொள்ள உமை
பாகர் தானறியத் துன்ப மெல்லாம் போகுந் மலைந்து.

***

உப்பு_செந்தூரம்:-

கறியுப்பைக் கருந் [illegible]ளாசிச் சாத்திலரைத்துப் பில்லை பண்ணி ஒரு புடமிடவும். இரண்டாவது பிரண்டைச் சாத்தி லரைத்துப் புடமிடவும். மூன்றாவது பனைக் கள்சொறி சாத்திலரைத்துப் புடமிடவும் செந்தூரமாம்.

****

முற்றும்

****

க.ச: 9.3.64.

Verified [illegible] 26/12/64

87